ÍNDICE

1. PREFACIO E INTRODUCCIÓN AL EL *TRUE CRIME* DE LA ÓPERA. Excmo. Sr. Dr. D. Bernat-Noël Tiffon Nonis 15

2. PALABRAS del Excmo. Sr. Dr. D. Alfredo Rocafort Nicolau, presidente de la Real Academia Europea de Doctores (RAED) 25

3. PRÓLOGO a cargo de Sr. D. Manel Bertran Mariné (Presidente del Club Wagner Barcelona) 31

4. PALABRAS DE LA COAUTORA, Sra. Dña. Clara Rojas Caralt 33

5. ÓPERAS DE VIOLENCIA DE GÉNERO 37

1. LA *CARMEN* DE BIZET Y LA VIOLENCIA DE GÉNERO LLEVADO AL EXTREMO LUCTUOSO 37

1.1. Breve biografía de Georges Bizet 37

1.2. Sinopsis de la Ópera 37

1.3. Víctima: Carmen 40

1.4. Victimario: Don José 41

1.5. Sinopsis criminológica y psicológica: muerte por violencia de género 42

1.6. Paralelismo o analogía al ámbito criminológico-forense 43

2. LA CELOTIPIA (O CELOS PATOLÓGICOS) DE OTELO 45

2.1. Breve biografía de Giuseppe Verdi 45

2.2. Sinopsis de la Ópera 45

2.3. Víctima: Desdémona 49

2.4. Victimario: Otelo 49

2.5. Sinopsis criminológica: Celotipia 50

2.6. Paralelismo o analogía al ámbito criminológico-forense .. 51

6. ÓPERA CON CRISIS PSICÓTICA..... 53

1. LA CRISIS PSICÓTICA Y LA PERPETRACIÓN DE HOMICIDIO DE *LUCIA DI LAMMERMOOR*..... 53

1.1. Breve biografía de Domenico Gaetano Maria Donizetti 53

1.2. Sinopsis de la Ópera 54

1.3. Víctima: Arturo 57

1.4. Victimario: Lucía 57

1.5. Sinopsis criminológica..... 57

1.6. Paralelismo o analogía al ámbito criminológico-forense .. 59

7. ÓPERAS DE ABUSO DE PODER, LEGÍTIMA DEFENSA, INCESTOS FRATRICIDIOS Y ASESINATOS..... 63

1. LA ENCRUCIJADA DE *TOSCA*: EXTORSIÓN SEXUAL, ABUSOS DE PODER, Y LEGÍTIMA DEFENSA 63

1.1. Breve biografía de Giacomo Puccini 63

1.2. Sinopsis de la Ópera 64

1.3. Víctima: Floria Tosca..... 67

1.4. Victimario: Scarpia 68

1.5. Sinopsis criminológica..... 69

1.6. Paralelismo o analogía al ámbito criminológico-forense .. 69

2. UN CODICIADO Y TETRALÓGICO *ANILLO DEL NIBELUNGO* QUE ORIGINA INCESTOS, ENGAÑOS ASESINATOS, FRATRICIDIOS Y DELITOS CONTRA LA FAUNA..... 70

A. El Oro del Rin (prólogo)..... 72

B. La Valquiria (primera jornada) 72

C. Siegfried (segunda jornada) 73

D. El Ocaso de los Dioses (tercera jornada)..... 73

2.1. Múltiples víctimas 77

2.2. Múltiples victimarios..... 77

2.3. Sinopsis criminológica 78
2.4. Paralelismo o analogía al ámbito criminológico-forense 79

8. ÓPERA DE JUEGO PATOLÓGICO O CONDUCTA SOCIAL ADICTIVA LUDOMANÍA (LUDOPATÍA) 81

1. *LA DAMA DE PICAS* O LAS LUDOPATÍAS PELIGROSAS 81
1.1. Breve biografía de Pyotr Ilyich Tchaikovsky 81
1.2. Sinopsis de la Ópera 83
1.3. Víctima: Hermann 84
1.4. Victimario: Tomsky 85
1.5. Sinopsis criminológica y psicológica 85
1.6. Paralelismo o analogía al ámbito criminológico-forense 86

9. ÓPERA DE MITÓMANOS O ESTAFADORES DEL AMOR 91

1. *DON GIOVANNI* O CUANDO EN ESPAÑA SON YA 1003 LAS MUJERES CONQUISTADAS… 91
1.1. Breve biografía de Wolfgang Amadeus Mozart 91
1.2. Sinopsis de la Ópera 94
1.3. Víctimas 94
1.4. Victimario: Don Giovanni 95
1.5. Sinopsis criminológica 97
1.6. Paralelismo o analogía al ámbito criminológico-forense 100

10. ÓPERA CON CONDUCTA CRIMINOLÓGICA VENGATIVA 105

1. *SALOMÉ*: CUANDO LA INTELECTUALIDAD Y GENIALIDAD DE OSCAR WILDE Y LA MAGISTRAL COMPOSICIÓN DE RICHARD STRAUSS SE JUNTAN 105
1.1. Breve biografía de Richard Strauss 105
1.2. Sinopsis de la Ópera 105
1.3. Víctima: Juan el Bautista (Jokanaan) 110
1.4. Victimaria: Salomé 110

1.5. Sinopsis criminológica 111
1.6. Paralelismo o analogía al ámbito criminológico-forense .. 112

11. ÓPERAS CON CONDUCTAS SEXUALES ASOCIADAS 115

1. CUANDO EL SONAMBULISMO PUEDE SUPONER UNA CONDUCTA POTENCIALMENTE PELIGROSA 115
1.1. Breve biografía de Vincenzo Bellini 115
1.2. Sinopsis de la Ópera 116
1.3. Víctima y victimario: Amina 118
1.4. Sinopsis criminológica 119
1.5. Paralelismo o analogía al ámbito criminológico-forense .. 121
2. *TANNHÄUSER*, VENUSBERG, ORGÍAS Y BACANALES 124
2.1. Breve biografía de Richard Wagner 124
2.2. Sinopsis de la Ópera 125
2.3. Personaje a analizar: Tannhäuser 129
2.4. Sinopsis criminológica 130
2.5. Paralelismo o analogía al ámbito criminológico-forense .. 132

12. CRIMEN Y MUERTE EN LA OPERA CLÁSICA: UNA DISECCIÓN MÉDICO-FORENSE. Dr. D. JORGE GONZÁLEZ FERNÁNDEZ 135

1. *Lucía de Lammermoor* (1835), de Domenico Gaetano Maria Donizetti 136
2. *Carmen* (1875), de Georges Bizet 138
3. *Othello* (1887), de Giuseppe Verdi 139
4. *Lucrezia Borgia* (1833), de Domenico Gaetano Maria Donizetti ... 141
5. *La Bohème* (1896), Giacomo Puccini 144
6. *Aida* (1871), de Giuseppe Verdi 145
7. Miscelánea 147

13. RECAPITULACIÓN JURÍDICA. Sr. D. ANTONI PASCUAL CADENA 149

14. RICHARD WAGNER. ASPECTOS CRIMINOLÓGICOS DE *DER FLIEGENDE HOLLÄNDER (EL HOLANDÉS ERRANTE)* Y *LOHENGRIN*. Sr. D. JOSEP MALLOL GURGUI 169

1. *El Holandés Errante*, ópera romántica en tres actos, WWW 63 ... 170

2. *Lohengrin*, ópera romántica en tres actos, WWW 75 171

3. *Tristan und Isolde*, drama musical en tres actos, WWW 90 172

15. EPÍLOGO. Sr. D. SANTIAGO PÉREZ i PINYA (PRESIDENTE DEL CERCLE WAGNERIÀ DE LES ILLES BALEARS) 179

16. BIBLIOGRAFÍA..... 183

17. WEBGRAFÍA..... 189

18. OTRAS PUBLICACIONES DEL DR. BERNAT-N. TIFFON 193