

ÍNDICE

| | |
|---|-----------|
| CAPÍTULO 1. INTRODUCCIÓN | 11 |
| CAPÍTULO 2. LA CULPA..... | 13 |
| 2.1. PERSPECTIVA PSICOLÓGICA..... | 13 |
| A. El delito como conducta desviada | 14 |
| B. El castigo como imposición de un dolor deliberado..... | 17 |
| C. La culpa como síntoma de depresión. La antipsiquiatría..... | 20 |
| D. Pasiones y mecanismos psicológicos que alientan el castigo..... | 20 |
| a. La ambivalencia psicológica en torno al castigo de otros. La aportación de Norbert Elias y Petrus Cornelis Spierenburg | 20 |
| b. Émile Durkheim y Adam Smith: el resentimiento | 23 |
| c. Friedrich Wilhelm Nietzsche, George Herbert Mead y Sigmund Freud. Las aportaciones del Psicoanálisis | 28 |
| E. El poder de los rituales punitivos como creadores y manipuladores de emociones..... | 30 |
| F. El experimento de Stanley Milgram..... | 31 |
| 2.2. PERSPECTIVA JURÍDICA..... | 33 |
| A. La pena..... | 33 |
| a. El libre albedrío | 33 |
| b. La culpabilidad, como juicio de valor | 34 |
| c. La imputabilidad y responsabilidad moral | 36 |
| B. La medida de seguridad | 36 |
| a. El determinismo y la necesidad social..... | 36 |
| b. La peligrosidad, como juicio de probabilidad..... | 41 |
| c. La responsabilidad o necesidad social..... | 41 |
| 2.3. PERSPECTIVA RELIGIOSA..... | 42 |
| A. El delincuente como persona mala que ha de enmendarse..... | 42 |
| B. La religión cristiana, entre el castigo y el perdón. Las enseñanzas de la Biblia..... | 42 |
| a. El Antiguo Testamento..... | 43 |
| b. El Nuevo Testamento..... | 43 |

| | |
|--|--------|
| CAPÍTULO 3. EL CASTIGO | 47 |
| 3.1. EL CASTIGO ENTRE LA RETRIBUCIÓN Y LA PREVENCIÓN: PENAS Y MEDIDAS DE SEGURIDAD | 47 |
| A. Fundamento y justificación de las sanciones | 48 |
| B. Función de las sanciones..... | 48 |
| C. Teorías soporte de las sanciones | 49 |
| a. Teorías absolutas..... | 49 |
| b. Teorías relativas..... | 49 |
| — Teorías de la prevención general | 49 |
| — Teorías de la prevención especial | 50 |
| c. Teorías eclécticas, mixtas o de la unión..... | 50 |
| D. Pugna de Escuelas..... | 51 |
| E. Concepción del Estado..... | 51 |
| F. Plano de la realidad..... | 52 |
| a. Desviaciones de lo ideal | 52 |
| b. Crítica | 52 |
| 3.2. HACIA UN DERECHO PENAL MÁS HUMANO. LA PRIVATIZA- CIÓN DEL DERECHO PENAL..... | 53 |
| A. Aspectos históricos | 53 |
| B. Derecho comparado | 55 |
| C. La justicia restitutiva y la suspensión a prueba del proceso penal..... | 56 |
| D. La reparación del daño. Hacia un sistema conciliador | 56 |
| E. ¿Y si no castigáramos?..... | 58 |
| F. El conflicto como algo inevitable que hay que manejar | 60 |
| G. La resocialización de la sociedad para hacerla menos injusta en lugar de la resocialización del individuo | 60 |
| H. Sublimación del Derecho penal | 61 |
| I. Ante un problema complejo e interdisciplinar | 61 |
| CAPÍTULO 4. LA CULPA Y EL CASTIGO EN ALGUNAS OBRAS CUMBRE DE LA LITERATURA UNIVERSAL DE TODOS LOS TIEMPOS | 63 |
| 4.1. <i>LA ORESTÍADA</i> DE ESQUILO..... | 63 |
| 4.2. <i>ANTÍGONA</i> DE SÓFOCLES | 64 |
| 4.3. <i>ELECTRA</i> DE EURÍPIDES | 65 |
| 4.4. LA SENTENCIA DEL REY SALOMÓN EN <i>LA BIBLIA</i> | 66 |
| 4.5. EL <i>FAUSTO</i> DE CHRISOPHER MARLOWE Y EL DE JOHANN WOLFGANG VON GOETHE..... | 67 |
| 4.6. WILLIAM SHAKESPEARE | 68 |
| A. <i>El Mercader de Venecia</i> | 68 |
| B. <i>Hamlet</i> | 69 |
| 4.7. <i>MICHAEL KOHLHAAS</i> DE HEINRICH VON KLEIST | 70 |
| 4.8. <i>EL CONDE DE MONTECRISTO</i> DE ALEXANDRE DUMAS | 71 |
| 4.9. <i>CUMBRES BORRASCOSAS</i> DE EMILY BRONTË..... | 71 |

| | | |
|-------|---|----|
| 4.10. | <i>BILLY BUDD, MARINERO</i> DE HERMAN MELVILLE | 72 |
| 4.11. | <i>EL EXTRAÑO CASO DEL DR. JEKYLL Y MR. HYDE</i> DE ROBERT LOUIS STEVENSON..... | 74 |
| 4.12. | <i>1984</i> DE GEORGE ORWELL..... | 76 |
| 4.13. | <i>LA TAPADERA</i> DE JOHN GRISHAM..... | 77 |

CAPÍTULO 5. MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA 79

| | | |
|------|---|-----|
| 5.1. | ASPECTOS RELEVANTES DE SU VIDA..... | 79 |
| 5.2. | CERVANTES Y EL DERECHO | 85 |
| 5.3. | OBRA ANALIZADA: <i>EL QUIJOTE</i> | 86 |
| | A. Consideraciones generales..... | 86 |
| | B. Circunstancias atenuantes y agravantes en la novela..... | 96 |
| | C. Los delitos tipificados aludidos en la novela | 97 |
| | D. La percepción del delincuente por Don Quijote | 99 |
| | E. El episodio de los galeotes | 103 |

CAPÍTULO 6. FIÓDOR MIJÁILOVICH DOSTOIEVSKI 107

| | | |
|------|--|-----|
| 6.1. | ASPECTOS RELEVANTES DE SU VIDA..... | 107 |
| 6.2. | OBRA ANALIZADA..... | 111 |
| | A. <i>Crimen y castigo</i> | 111 |
| | B. <i>Los hermanos Karamazov</i> | 117 |

CAPÍTULO 7. FRANZ KAFKA..... 123

| | | |
|------|--|-----|
| 7.1. | ASPECTOS RELEVANTES DE SU VIDA..... | 123 |
| 7.2. | KAFKA Y EL DERECHO..... | 127 |
| 7.3. | OBRA ANALIZADA..... | 129 |
| | A. Consideraciones generales..... | 129 |
| | B. <i>El proceso</i> | 130 |
| | a. Una novela incompleta y una obra abierta | 130 |
| | b. Interpretaciones de la obra..... | 131 |
| | — Interpretación metafísica, religiosa o teológica..... | 131 |
| | — Interpretación psicoanalítica..... | 132 |
| | — Interpretación sociológica o sociopolítica | 132 |
| | — Interpretación jurídica | 133 |
| | — Interpretación a la luz del judaísmo..... | 133 |
| | — Interpretación inmanente | 135 |
| | c. Aspectos jurídicos de la obra | 135 |
| | d. La existencia de sufrimiento, displacer, dolor o mal..... | 141 |
| | — Conceptos generales | 141 |
| | — Aplicación a la obra estudiada | 143 |
| | e. La existencia de una previa ofensa jurídica..... | 145 |
| | — Conceptos generales | 145 |
| | — Aplicación a la obra estudiada | 147 |

| | | |
|----|--|-----|
| f. | El castigo ha de ser infligido al autor de la ofensa. El castigo del inocente como victimización..... | 148 |
| | — Conceptos generales | 148 |
| | — Aplicación a la obra estudiada..... | 150 |
| g. | El castigo ha de ser intencionalmente «infligido» (frente al arrepentimiento) por seres humanos (frente al castigo divino) distintos del ofensor (frente al autocastigo) que poseen autoridad institucionalizada para castigar (frente a la venganza privada)..... | 151 |
| | — Conceptos generales | 151 |
| | — Aplicación a la obra estudiada..... | 153 |
| h. | El merecimiento como concepto omnicomprendivo del mérito — positivo— y su versión negativa —el demérito— como justificación del castigo. ¿Cabe hablar de sanciones premiales? .. | 156 |
| | — Conceptos generales | 156 |
| | — Aplicación a la obra estudiada..... | 160 |
| i. | La burocracia..... | 163 |
| | BIBLIOGRAFÍA | 165 |
| | PUBLICACIONES DE LA AUTORA | 211 |