

# ÍNDICE

## TEORÍA GENERAL

Pág.

<b>LA ESCRITURA CREATIVA EN LA JURISPRUDENCIA, José María Pérez Collados</b> .....	13
1. EL IMPERATIVO DE LA <i>NARRACIÓN</i> DE LOS HECHOS PROBADOS EN DERECHO .....	14
2. UNA PROPUESTA Y MÉTODO DE <i>NARRACIÓN CIENTÍFICA</i> Y DE LOS HECHOS PROBADOS EN LAS SENTENCIAS .....	21
3. LOS HECHOS PROBADOS Y LA <i>NARRACIÓN JURISPRUDENCIAL</i> . .....	25
4. PROPUESTAS DE <i>NARRATOLOGÍA JUDICIAL</i> .....	32
5. ANÁLISIS DE SENTENCIAS JUDICIALES DESDE LA ESCRITURA CREATIVA .....	47
5.1. La imaginación. Comentario a la Sentencia 580/2002 de la Sección Primera de la Sala de lo Civil de la Audiencia Provincial de Girona.....	48
5.2. El hexámetro de Quintiliano. Comentario a la Sentencia 114/2018, de 18 de octubre, de la Sección 6. <sup>a</sup> de la Audiencia Provincial de La Coruña.....	52
5.3. Novela sin ficción. Comentario de la Sentencia de la Audiencia Provincial de Lugo, Sección 2. <sup>a</sup> , 00026/2014 .....	61
6. BIBLIOGRAFÍA.....	66
<b>EL AUTOR CANCELADO: LAS NUEVAS FORMAS DE CENSURA EN EL ENTORNO DIGITAL, José Antonio Cordón</b> .....	73
1. INTRODUCCIÓN .....	74
2. LA RECONFIGURACIÓN DE LA AUTORÍA EN LA ERA DIGITAL .....	75
3. LA CULTURA DE LA CANCELACIÓN: CENSURA, VIGILANCIA Y EXCLUSIÓN EN LA ERA DIGITAL .....	77

	Pág.
4. LA EMERGENCIA DE LA CULTURA DEL ODIIO: LA DISOLUCIÓN DEL RELATO Y LA EROSIÓN DE LO REAL.....	79
5. LA EROSIÓN DEL AUTOR EN LA ERA DE LA DESINFORMACIÓN: ENTRE LA FICCIÓN Y LA MANIPULACIÓN.....	81
6. LA PARADOJA DE LA CENSURA Y LA CULTURA DE LA CANCELACIÓN .....	86
7. CONCLUSIÓN.....	87
8. BIBLIOGRAFÍA.....	89
<b>LA CONTRIBUCIÓN DE JOSÉ CALVO GONZÁLEZ A LA RELACIÓN ENTRE EL DERECHO Y LA LITERATURA: LA INTERSECCIÓN INSTITUCIONAL, Delia Elisa Budeanu.....</b>	<b>93</b>
1. INTRODUCCIÓN A LA OBRA DE JOSÉ CALVO GONZÁLEZ .....	94
2. LAS INTERSECCIONES DEL DERECHO Y LA LITERATURA .....	99
3. INTERSECCIÓN INSTITUCIONAL (DEL DERECHO CON LA LITERATURA).....	101
4. CONCLUSIONES.....	111
5. BIBLIOGRAFÍA.....	112
<b>POLÍTICA</b>	
<b>EL BRINDIS Y LA ESTATUA: LIBERTAD Y DERECHO EN DON GIOVANNI, Pablo Bonorino.....</b>	<b>117</b>
1. INTRODUCCIÓN .....	118
2. EL DERECHO Y LA LIBERTAD EN TIEMPOS DE MOZART Y DA PONTE .....	122
3. EL DERECHO EN CLAVE MENOR.....	126
4. EL TEATRO DE LA LIBERTAD .....	129
4.1. Celebrar lo que no se tiene: la libertad como significante vacío	129
4.2. El cuerpo que no se inclina: la libertad encarnada.....	132
5. LA PUESTA EN ESCENA Y LOS LÍMITES DE LA INTERPRETACIÓN .....	138
6. CONCLUSIONES.....	140
7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	141
<b>LA SINGULARIDAD TECNOLÓGICA DESDE EL DERECHO Y LA LITERATURA, Manuel J. Vial.....</b>	<b>145</b>
1. SINGULARIDAD.....	147
2. LA CUESTIÓN DE LA ALINEACIÓN .....	149
3. LAS ADVERTENCIAS DE ASIMOV.....	152
4. SINGULARIDAD Y OTREDAD .....	154

	Pág.
5. VIVIR CON LAS MÁQUINAS, DESDE EL PARAÍSO TERRENAL AL RIESGO EXISTENCIAL.....	160
6. DISCERNIMIENTO DE LAS MÁQUINAS Y LAS REGLAS MORALES	162
7. LA HIBRIDACIÓN .....	164
8. CONCLUSIONES .....	166
9. BIBLIOGRAFÍA.....	168
<b>FORMAS DE ILUSTRAR LA «MEMORIA»: EDWARD RUTHERFURD, EDMUND DE WAAL Y GÚZEL YÁJINA COMO MODELOS, Alicia Duñaiturria.....</b>	<b>171</b>
1. MEMORIA. LA HISTORIA Y LA MEMORIA .....	172
2. HISTORIA Y LITERATURA. «LOS LUGARES DE MEMORIA» .....	175
3. LOS RIESGOS DE LA HISTORIA Y LA MEMORIA, CORREGIDOS POR LA LITERATURA .....	178
4. SEPARACIÓN RADICAL DE LA HISTORIA Y LA MEMORIA. LA NUEVA MIRADA DE LA LITERATURA.....	180
5. LA HISTORIA SILENCIADA. EL ESPLENDOR DE LA MEMORIA.....	185
6. EL REVISIONISMO HISTÓRICO .....	186
7. CONCLUSIONES .....	188
8. BIBLIOGRAFÍA.....	189

## GÉNERO

<b>LA NEGACIÓN DEL NOMBRE EN EL ESPACIO DISTÓPICO DE MARGARET ATWOOD: LA «REPÚBLICA DE GILEAD». IMPLICACIONES JURÍDICAS, ÉTICAS Y LITERARIAS, Roberto Garetto y Rubén Martínez Reche.....</b>	<b>195</b>
1. INTRODUCCIÓN .....	196
2. EL PODER IDENTITARIO DEL NOMBRE PROPIO .....	198
3. LA OBRA DISTÓPICA DE MARGARET ATWOOD .....	200
4. EL NOMBRE PROPIO Y LA IDENTIDAD EN LA DISTOPÍA DE MARGARET ATWOOD.....	203
5. EL DERECHO AL NOMBRE Y LA DIGNIDAD HUMANA.....	205
6. PROTECCIÓN CONSTITUCIONAL IMPLÍCITA DEL NOMBRE EN ESTADOS UNIDOS.....	206
7. EL DERECHO AL NOMBRE EN EL ORDENAMIENTO ESPAÑOL.....	208
8. RECONOCIMIENTO CONSTITUCIONAL Y TUTELA DEL NOMBRE EN EL ORDENAMIENTO ITALIANO.....	210
9. CONCLUSIONES .....	213
10. BIBLIOGRAFÍA.....	214

<b>EL DERECHO Y LAS MUJERES EN LA <i>LAXDÆLA SAGA</i>, Lucas E. Misseri</b> .....		217
1.	INTRODUCCIÓN.....	218
2.	LA TRAMA DE LA <i>LAXDÆLA SAGA</i> .....	221
3.	EL DERECHO ISLANDÉS DE LOS SIGLOS IX AL XI.....	226
4.	LAS MUJERES EN LA <i>LAXDÆLA SAGA</i> .....	229
5.	CONCLUSIÓN.....	233
6.	BIBLIOGRAFÍA.....	234
 <b>MATRIMONIO, PATRIMONIO FAMILIAR Y DELITO EN LA OBRA NARRATIVA DE GONZALO DE CÉSPEDES Y MENESES, José Antonio López Nevot</b> .....		237
1.	NOTICIA BIO-BIBLIOGRÁFICA DE GONZALO DE CÉSPEDES Y MENESES.....	238
2.	EL MATRIMONIO EN LA LEGISLACIÓN CASTELLANA.....	243
3.	EL MATRIMONIO EN LA NARRATIVA DE CÉSPEDES Y MENESES.....	246
4.	EL PATRIMONIO FAMILIAR VINCULADO EN LA NARRATIVA DE CÉSPEDES Y MENESES.....	252
5.	LOS DELITOS CONTRA EL MATRIMONIO Y LA MORAL SEXUAL EN LA NARRATIVA DE CÉSPEDES Y MENESES.....	254
6.	A MODO DE CONCLUSIÓN.....	259
7.	FUENTES Y BIBLIOGRAFÍA.....	259
 <b>EL CACIQUE SUBALTERNO Y LA BEATERÍA PATRIARCAL EN EL <i>HILVÁN DE ESCENAS DE GABRIEL MIRÓ</i>, Ignasi Terradas</b> .....		263
1.	EL CACIQUE SUBALTERNO.....	264
2.	LA MUERTE DEL GRAN CACIQUE.....	268
3.	LA BEATERÍA PATRIARCAL Y LA ACCIÓN CACIQUIL.....	270
4.	BIBLIOGRAFÍA.....	280