

ÍNDICE

TEORÍA GENERAL

LA ESCRITURA CREATIVA EN LA JURISPRUDENCIA, *José María Pérez Collados*

EL AUTOR CANCELADO: LAS NUEVAS FORMAS DE CENSURA EN EL ENTORNO DIGITAL, *José Antonio Cordón*

LA CONTRIBUCIÓN DE JOSÉ CALVO GONZÁLEZ A LA RELACIÓN ENTRE EL DERECHO Y LA LITERATURA: LA INTERSECCIÓN INSTITUCIONAL, *Delia Elisa Budeanu*

POLÍTICA

EL BRINDIS Y LA ESTATUA: LIBERTAD Y DERECHO EN DON GIOVANNI, *Pablo Bonorino*

LA SINGULARIDAD TECNOLÓGICA DESDE EL DERECHO Y LA LITERATURA, *Manuel J. Vial*

FORMAS DE ILUSTRAR LA «MEMORIA»: EDWARD RUTHERFURD, EDMUND DE WAAL Y GÚZEL YÁJINA COMO MODELOS, *Alicia Duñaiturria*

GÉNERO

LA NEGACIÓN DEL NOMBRE EN EL ESPACIO DISTÓPICO DE MARGARET ATWOOD: LA «REPÚBLICA DE GILEAD». IMPLICACIONES JURÍDICAS, ÉTICAS Y LITERARIAS, *Roberto Garetto y Rubén Martínez Reche*

EL DERECHO Y LAS MUJERES EN LA LAXDÆLA SAGA, *Lucas E. Misseri*

MATRIMONIO, PATRIMONIO FAMILIAR Y DELITO EN LA OBRA NARRATIVA DE GONZALO DE CÉSPEDES Y MENESES, *José Antonio López Nevot*

EL CACIQUE SUBALTERNO Y LA BEATERÍA PATRIARCAL EN EL HILVÁN DE ESCENAS DE GABRIEL MIRÓ, *Ignasi Terradas*