

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN:

LA CREACIÓN <i>IN SILICO</i> Y LAS NUEVAS PREGUNTAS DEL DERECHO DE AUTOR	15
--	----

CAPÍTULO 1. GENERALIDADES SOBRE LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL	21
---	-----------

1.1. Desarrollo de la inteligencia artificial	21
1.1.1. La protohistoria de la inteligencia artificial	22
1.1.2. Origen y desarrollo de la inteligencia artificial	27
1.2. Definición de la inteligencia artificial	35
1.3. Los principales elementos de la inteligencia artificial	39
1.3.1. El modelo de inteligencia artificial	39
1.3.2. Los algoritmos de la inteligencia artificial	41
1.3.3. Los datos y la inteligencia artificial	44

CAPÍTULO 2. LA PROTECCIÓN DE LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL DESDE LA PROPIEDAD INTELECTUAL.	47
--	-----------

2.1. La protección de los elementos intrínsecos de la inteligencia artificial	48
2.1.1. La ausencia de protección de los métodos matemáticos y los algoritmos	48
2.1.2. La protección indirecta de los componentes internos de la inteligencia artificial	51
2.1.2.1. La protección indirecta a través del derecho de autor	51
2.1.2.2. La protección indirecta a través del derecho de patentes	55
2.1.2.3. La protección indirecta a través del secreto comercial o empresarial	58
2.2. La calificación jurídica de los datos y su protección	61
2.2.1. Principio de no protección de datos	61
2.2.2. El debate sobre la propiedad de los datos	63

2.2.3. La protección indirecta de los datos	68
2.2.3.1. La protección indirecta de los datos a través del derecho de autor	69
2.2.3.2. La protección indirecta de los datos a través de la protección de las bases de datos	70
2.2.3.3. La protección indirecta de los datos a través del secreto comercial o empresarial	72
CAPÍTULO 3. CUESTIONES JURÍDICAS SOBRE EL ENTRENAMIENTO DE LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL	75
3.1. Las restricciones en el entrenamiento de los datos.	76
3.1.1. El proceso de entrenamiento de la inteligencia artificial.	77
3.1.2. Las restricciones al uso de los datos desde la propiedad intelectual	79
3.1.2.1. Las restricciones desde el derecho de autor.	80
3.1.2.2. Las restricciones impuestas por derechos conexos	83
3.1.2.3. Las restricciones desde los derechos sobre las bases de datos	84
3.1.3. Las restricciones al uso de los datos por fuera de la propiedad intelectual.	87
3.1.3.1. Las restricciones impuestas por el secreto comercial o empresarial	87
3.1.3.2. Las restricciones de naturaleza contractual	89
3.1.3.3. Las restricciones impuestas por las normas de protección de datos personales	92
3.2. Los procesos judiciales por posibles infracciones a derechos de propiedad intelectual	95
3.3. El panorama del uso de datos de entrenamientos desde el punto de vista de la propiedad intelectual	97
CAPÍTULO 4. ORIGINALIDAD Y PROTECCIÓN DE LAS OBRAS REALIZADAS CON INTELIGENCIA ARTIFICIAL	103
4.1. La noción de originalidad.	104
4.1.1. El criterio tradicional: la originalidad subjetiva	105
4.1.2. La originalidad objetiva	107
4.1.3. El criterio intermedio de la originalidad: la elección.	110
4.2. Primer obstáculo a la caracterización de la originalidad: la huella o impronta de los datos	112
4.2.1. Las imitaciones del estilo: un supuesto problema al derecho de autor	113
4.2.2. La reproducción de elementos protegidos: un problema de las creaciones automatizadas	117
4.3. La supuesta ausencia de ejecución humana y su impacto en la originalidad	119

4.3.1. La evolución de la doctrina de la ejecución personal	120
4.3.1.1. La fotografía y la ejecución personal	121
4.3.1.2. Las obras creadas por computador y la ejecución personal	122
4.3.2. La ejecución personal y el proceso de creación automatizado . .	124
4.3.2.1. La creatividad computacional	125
4.3.2.2. La taxonomía de la automatización y creación automatizada.	127
4.3.2.3. Procesos de creación automatizada con inteligencia artificial	128
4.3.2.4. La doctrina de la ejecución personal y la inteligencia artificial	131
4.4. La protección de obras creadas con inteligencia artificial.	133
4.4.1. Decisiones judiciales sobre protección de IA.	134
4.4.1.1. Feilin c/ Baidu (25 de abril de 2019).	134
4.4.1.2. RAI c/ Biancheri (16 enero 2023).	135
4.4.1.3. Thaler c/ USA Copyright Office (18 de agosto de 2023). .	136
4.4.2. Elementos jurisprudenciales comunes de las obras automatizadas	138
CAPÍTULO 5. EL AUTOR DE LA OBRA CREADA CON INTELIGENCIA ARTIFICIAL . .	141
5.1. El no reconocimiento de la autoría electrónica.	141
5.1.1. La ausencia de necesidad de una personalidad electrónica. . . .	143
5.1.2. La ausencia de necesidad de un autor electrónico	149
5.1.3. Las dificultades técnicas para conceder derechos de autor a una inteligencia artificial	152
5.2. El autor de la obra automatizada creada con Inteligencia Artificial . .	155
5.2.1. Las teorías distintas al derecho de autor.	155
5.2.1.1. La teoría de la protección por accesión	155
5.2.1.2. La teoría de la protección por el derecho de patentes. .	157
5.2.1.3. La teoría de la creación de nuevos derechos	159
5.3. La titularidad primaria del derecho de autor	161
5.3.1. La exclusión del propietario de la IA de la titularidad primaria de las obras automatizadas	161
5.3.2. Los candidatos a la titularidad primaria de las obras automatizadas	164
5.3.1.1. Los desarrolladores-creadores	164
5.3.1.2. El usuario	166
CAPÍTULO 6. LA LEGALIDAD DE LAS OBRAS CREADAS POR INTELIGENCIA ARTIFICIAL.	169
6.1. Restricciones al uso de la IA como herramienta creativa	170
6.1.1. Principios de soft law como límites en la creación automatizada	170

6.1.2. El «AI Act» y los límites a la creación automatizada	175
6.2. Conductas que afectan la legalidad de obras creadas por inteligencia artificial.	178
6.2.1. Violación a los derechos de imagen	178
6.2.1.1. La noción de derecho a la imagen.	178
6.2.1.2. Las creaciones de la inteligencia artificial y las vulneraciones al derecho a la imagen	182
6.2.1.2.1. El fenómeno de los deepfakes.	182
6.2.1.2.2. Las vulneraciones a los derechos a la imagen.	185
6.3. Violación a los derechos de autor	189
6.4. Consecuencias de las infracciones realizadas con inteligencia artificial.	192
6.4.1. La teoría del elemento injusto y el derecho de autor.	192
6.4.2. El caso de Arijit Singh en India: un precedente judicial sobre obras ilícitas	194
6.4.3. Retos para el futuro	198
CONCLUSIÓN	201
NOTA DEL AUTOR.	205
BIBLIOGRAFÍA SELECCIONADA	207
Libros	207
Obras colectivas.	208
Artículos Académicos.	208
Normatividad citada.	211
Jurisprudencia	211
Documentos de organismos internacionales e instituciones estatales.	213
Trabajos Académicos	215
Sitios Web y Recursos Electrónicos	215