ÍNDICE

INTRODUCCIÓN

I. La protección internacional del patrimonio cultural inmueble en tiempos de paz

II. Metodología

III. Estructura de la obra

PRIMERA PARTE LA PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL INMUEBLE EN EL DERECHO INTERNACIONAL DEL PATRIMONIO CULTURAL

CAPÍTULO I. LA CONFIGURACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL INMUEBLE EN EL DERECHO INTERNACIONAL DEL PATRIMONIO CULTURAL

I. Introducción

II. La configuración jurídica del patrimonio cultural inmueble en el derecho internacional

1. La definición de patrimonio cultural inmueble en el derecho internacional

1.1. El patrimonio arqueológico

1.2. El patrimonio arquitectónico

1.3. El patrimonio histórico

1.4. El patrimonio cultural inmueble en los instrumentos de soft law

2. La dimensión internacional del patrimonio cultural inmueble

2.1. La universalidad y excepcionalidad del patrimonio cultural inmueble en tiempos de paz

2.2. La importancia subjetiva del patrimonio cultural inmueble en tiempos de guerra

2.3. El reconocimiento del papel de las comunidades patrimoniales en la determinación del patrimonio cultural inmueble

3. La práctica discursiva en la identificación y selección del patrimonio cultural inmueble

III. El sistema convencional de protección internacional del patrimonio cultural inmueble

1. La centralidad del Estado en la identificación, selección y gestión del patrimonio mundial

2. Los requisitos de autenticidad e integridad del patrimonio mundial

3. El sistema de listas de la Convención del Patrimonio Mundial

3.1. El papel de las listas indicativas en la protección internacional del patrimonio cultural inmueble

3.2. La necesidad de equilibrar la Lista del Patrimonio Mundial

3.3. Las externalidades de la inscripción de un bien cultural inmueble en la Lista del Patrimonio Mundial

4. La ausencia de mecanismos de ejecución de la Convención del Patrimonio Mundial

4.1. El contenido y alcance de las principales obligaciones de la Convención del Patrimonio Mundial

4.2. La ausencia de mecanismos de ejecución y el recurso a otros mecanismos sancionadores en el marco de la Convención del Patrimonio Mundial

5. La composición y funciones del Comité del Patrimonio Mundial

IV. La presunta emergencia de una costumbre internacional relativa a la protección del patrimonio cultural inmueble

1. El deber de protección en la Convención de la Haya de 1954 y su reflejo en la práctica estatal

2. El valor de la Declaración de 2003 como evidencia de opinio iuris sive necessitatis

3. Los desafíos que enfrenta una presunta norma consuetudinaria en la protección del patrimonio cultural inmueble

V. Otros aspectos jurídicos de la protección del patrimonio cultural inmueble en tiempos de paz

VI. Conclusión

CAPÍTULO II. ANÁLISIS DE LA PROTECCIÓN JURÍDICA DEL PATRIMONIO CULTURAL INMUEBLE: ¿UNA COSTUMBRE INTERNACIONAL?

I. Introducción

II. Fundamentos jurídicos de la protección internacional del patrimonio cultural inmueble

1. La destrucción intencional del patrimonio cultural inmueble como «preocupación común de la humanidad»

2. La aplicación del principio de equidad intergeneracional en la protección del patrimonio cultural inmueble

3. La articulación de otros valores que inspiran la protección internacional del patrimonio cultural inmueble

III. Las obligaciones procedimentales relativas a la protección del patrimonio cultural inmueble

1. El principio de información y participación en la toma de decisiones sobre el patrimonio cultural inmueble

1.1. El principio de información y participación en los principales instrumentos de la UNESCO

1.2. La práctica estatal relativa al principio de información y participación: límites materiales y geográficos

2. El deber de llevar a cabo una evaluación de impacto sobre el patrimonio cultural

2.1. Primeras aproximaciones al reconocimiento de un deber autónomo de llevar a cabo una evaluación de impacto sobre el patrimonio cultural

2.2. La implementación del deber de llevar a cabo una evaluación de impacto sobre el patrimonio cultural: el caso de la presa de Ilisu en Hasankeyf

3. La aplicación analógica de los principios de prevención y precaución en la protección del patrimonio cultural inmueble

IV. Las obligaciones sustantivas de protección del patrimonio cultural inmueble

1. La obligación positiva del Estado de garantizar la protección del patrimonio cultural inmueble

1.1. El reconocimiento de la obligación positiva de proteger el patrimonio cultural inmueble en los instrumentos internacionales

1.2. El reconocimiento de la obligación positiva de proteger el patrimonio cultural inmueble en el derecho interno de los Estados

1.3. La aplicación extraterritorial de la obligación positiva de protección del patrimonio cultural inmueble (I): el régimen de inmunidades del Estado

1.4. La aplicación extraterritorial de la obligación positiva de protección del patrimonio cultural inmueble (II): el caso de los bienes culturales situados en zonas fronterizas objeto de disputa

2. La prohibición de destruir o dañar intencionalmente el patrimonio cultural inmueble y las consecuencias jurídicas de su incumplimiento

2.1. La prohibición de destrucción o daño intencional del patrimonio cultural inmueble y la previsión de normas secundarias en el derecho internacional

2.2. La prohibición de destrucción o daño intencional del patrimonio cultural inmueble y la previsión de normas secundarias en el derecho interno de los Estados

2.3. La dimensión interestatal de la destrucción o daño intencional del patrimonio cultural inmueble

V. El reconocimiento de un principio general del derecho en la protección del patrimonio cultural inmueble en tiempos de paz

1. La configuración de una obligación erga omnes de protección del patrimonio cultural inmueble

2. El carácter principial o abierto de la norma de protección del patrimonio cultural inmueble

VI. Conclusión

SEGUNDA PARTE - LA PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL INMUEBLE EN OTRAS ÁREAS DEL DERECHO INTERNACIONAL PÚBLICO

CAPÍTULO III. LA PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL INMUEBLE DESDE LA PERSPECTIVA DE LOS DERECHOS HUMANOS

I. Introducción

II. El patrimonio cultural inmueble y la realización de los derechos culturales

1. La protección de la dignidad humana: identidad y patrimonio cultural

2. El derecho a participar en la vida cultural

2.1. Las obligaciones de los Estados en relación con el derecho a participar en la vida cultural

2.2. Las limitaciones del derecho a participar en la vida cultural

2.3. El alcance ratione personae del derecho a participar en la vida cultural: la protección del patrimonio cultural de los migrantes

3. El papel del patrimonio cultural inmueble en el derecho a la educación

III. La protección del patrimonio cultural religioso y la libertad de religión

IV. Conexiones entre el patrimonio cultural inmueble y otros derechos humanos

1. La protección del patrimonio cultural inmueble en la jurisprudencia del Tribunal Europeo de Derechos Humanos

2. El uso estratégico de los tratados de derechos humanos ante la Corte Internacional de Justicia

V. La ponderación entre la protección del patrimonio cultural y las necesidades de desarrollo

1. La intersección entre patrimonio cultural y desarrollo sostenible

2. La protección del patrimonio cultural inmueble frente a las inversiones extranjeras

3. Pautas para la ponderación entre la protección del patrimonio cultural y el derecho al desarrollo

VI. Conclusión

CAPÍTULO IV. LA PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL INMUEBLE COMO HERRAMIENTA PARA LA PREVENCIÓN DE ATROCIDADES

I. Introducción

II. La protección del patrimonio cultural inmueble en situaciones de crisis

1. La «securitización» del patrimonio cultural inmueble

2. Los resultados del proceso de «securitización»: la protección del patrimonio cultural inmueble en misiones de paz y situaciones de crisis

3. Críticas a la «securitización» del patrimonio cultural inmueble

III. La protección del patrimonio cultural y la prevención del delito de genocidio

1. La irrupción y el desarrollo del concepto de genocidio y su vertiente cultural

2. La destrucción del patrimonio cultural inmueble como medio para infligir una lesión grave a la integridad mental del grupo

3. La destrucción del patrimonio cultural inmueble como acto preparatorio del delito de genocidio

4. La protección del patrimonio cultural inmueble a través de la adopción de medidas provisionales en casos de genocidio

5. La propuesta de adopción de un protocolo sobre el genocidio cultural

IV. La destrucción del patrimonio cultural como crimen de lesa humanidad

1. El acto destructivo como actus reus del subtipo de persecución

2. El mens rea discriminatorio en el acto de destrucción del patrimonio cultural

3. Los límites del subtipo de persecución respecto de la destrucción intencional del patrimonio cultural

V. La ejecución de la protección del patrimonio cultural inmueble

1. La protección del patrimonio cultural inmueble en sede penal nacional

2. La propuesta de un tribunal internacional en materia de patrimonio cultural

VI. La protección del patrimonio cultural inmueble en los procesos de justicia transicional

1. El patrimonio cultural inmueble en el marco del derecho internacional de la justicia transicional

2. El patrimonio cultural inmueble como reparación simbólica de las víctimas

3. Las narrativas del patrimonio cultural inmueble y el derecho a la verdad

4. La intersección entre el patrimonio cultural inmueble y la justicia transicional

VII. Conclusión

CONCLUSIONES GENERALES

BIBLIOGRAFÍA

ANEXO LEGISLATIVO

ANEXO JURISPRUDENCIAL