

ÍNDICE

I. FROM THE LOCAL TO THE GLOBAL: REFLECTIONS ON BEING A 'LIMINAL CRIMINOLOGIST'. *Sandra Walklate*

II. STATE SPONSORED HATE CRIME IN HETEROPATRIARCHAL APARTHEID SOUTH AFRICA. *Robert Peacock*

III. JUSTICE AS THEATRICAL DISPLAYS: NOISE, COLOURS AND EMOTIONS IN THE SEARCH FOR ACCOUNTABILITY FOR ATROCITY CRIMES IN ARGENTINA. *Valeria Vegh Weis*

IV. WHAT ABOUT THOSE OTHER VICTIMS? ACKNOWLEDGING COUNTERMEMORIES FROM THE MARGINS. *Malena R. Maceira*

V. TORSIÓN Y DISTORSIÓN: EL TIEMPO DE LA PENA COMO MUERTE EN VIDA. *Camilo Umaña*

VI. ACAB FLOWS: MÚSICA CONTRA EL PODER POLICIAL. *Aitor Jiménez*

VII. EL ARTE INSPIRA EL DERECHO EN LA VIDRIERA A JUSTIÇA: EXPLORANDO LAS POSIBILIDADES DE UN MODO DE JUSTICIA COMO INSTRUMENTO DE PROTECCIÓN JURÍDICA DEL MEDIOAMBIENTE ECOLÓGICAMENTE EQUILIBRADO. *Carlos Frederico Braga da Silva*

VIII. FLOW AND CONFINEMENT: ALTERNATIVE SENSIBILITIES IN THE RIVER OF JUSTICE. *Felicity Tepper*

IX. CASTIGO MEDIÁTICO ANTES DE LA CONDENA. *Nora Pérez Guillenea*

X. ICONOGRAPHIES FOR AN ALTERNATIVE CRIMINAL POLICY. *Gema Varona*