

ÍNDICE

TEMA 1 - EL DERECHO DEL ARTE COMO DISCIPLINA AUTÓNOMA

Encarnación ROCA I TRÍAS, Catedrática de Derecho Civil, Magistrada Jubilada del Tribunal Supremo, Vicepresidenta Emérita del Tribunal Constitucional.

1. ACOTAMIENTO DE LA NOCIÓN DE ARTE: ARTE Y CULTURA

- 1.1. Concepto de arte. Arte y cultura. Arte y derecho
- 1.2. ¿Qué es el derecho
- 1.3. Las semejanzas y las divergencias entre arte y derecho: reglas y más reglas
- 1.4. Arte, derecho y cultura
- 1.5. Las reglas del arte

2. ARTE, PROPIEDAD PRIVADA Y PATRIMONIO CULTURAL: LA CONVERGENCIA DE INTERESES PÚBLICOS Y PRIVADOS EN TORNO AL ARTE

- 2.1. El objeto del arte: las obras de arte
- 2.2. La propiedad privada de las obras de arte
- 2.3. La función social de la propiedad de las obras de arte, muebles e inmuebles

3. EL FENÓMENO DEL ARTE DESDE UNA PERSPECTIVA ECONÓMICA: ALGUNOS DATOS SOBRE EL MERCADO DEL ARTE

- 3.1. El objeto material del mercado del arte: las obras de arte
- 3.2. La economía sobre bienes culturales
- 3.3. El mercado y el Estado

TEMA 2 - SUJETOS RELEVANTES EN EL MERCADO DEL ARTE

María SANCHO-ARROYO, Sotheby's Institute of Art.

1. ARTISTAS Y LEGADOS

- 1.1. Artistas vivos
- 1.2. Legados de artistas
- 1.3. Realidad económica de los artistas

2. PROPIETARIOS, COLECCIONISTAS E INVERSORES

3. MARCHANTES Y ASESORES

4. GALERIAS DE ARTE Y ANTICUARIOS

5. FERIAS DE ARTE

6. CASAS DE SUBASTAS

7. PLATAFORMAS DIGITALES DE COMERCIALIZACION DE ARTE

8. CONSERVADORES Y COMISARIOS

9. PERITOS, TASADORES Y COMITES DE AUTENTIFICACION

10. RESTAURADORES Y CIENTIFICOS

11. SERVICIOS COMPLEMENTARIOS: LOGISTICA, SEGUROS Y SEGURIDAD

12. FONDOS DE ARTE, INVERSION FRACCIONADA Y PRESTAMOS

13. EL PÚBLICO

14. MUSEOS E INSTITUCIONES CULTURALES

14.1. Museos públicos: clasificación por titularidad y dependencia administrativa

14.2. Museos privados y mixtos

14.3. El papel de los agentes públicos en el sistema artístico español

14.4. Museos: financiación y participación en el mercado del arte

TEMA 3 - LAS OBRAS DE ARTE COMO OBJETO DE PROPIEDAD

Rafael SÁNCHEZ ARISTI, Catedrático de Derecho Civil de la Universidad Rey Juan Carlos. Socio en Cuatrecasas.

1. LA CREACIÓN ARTÍSTICA COMO AGENTE GENERADOR DE PROPIEDAD EN TORNO AL ARTE

2. ¿AUTOR PLÁSTICO O ARTISTA PLÁSTICO?

3. LA OBRA DE ARTE COMO OBJETO DE PROPIEDAD

3.1. Propiedad intelectual sobre la obra y propiedad ordinaria sobre el soporte

3.2. La convivencia entre la propiedad material y la inmaterial

3.3. En particular, el caso del grafiti

3.4. Las colecciones de obras de arte como universalidades jurídicas

3.5. El problema de la prueba del derecho de propiedad sobre obras de arte

3.6. Limitaciones al derecho de propiedad en la Ley de Patrimonio Histórico Español (remisión a Temas 6 y 7)

4. LA NOCIÓN DE OBRA DE ARTE: ORIGINALES, MÚLTIPLES, PRUEBAS DE AUTOR Y RÉPLICAS

5. EL ALCANCE DE LA PROTECCIÓN: ORIGINALIDAD, ARTE CONCEPTUAL Y APROPIACIONISMO

6. CASOS FRONTERIZOS DESDE EL PUNTO DE VISTA DEL OBJETO PROTEGIDO

6.1. Obras fotográficas y meras fotografías

6.2. Piezas de vídeo-arte y obras audiovisuales

7. LA TITULARIDAD: OBRAS EN COLABORACIÓN, OBRAS COLECTIVAS, OBRAS DERIVADAS

8. EL EMPLEO DE SISTEMAS DE INTELIGENCIA ARTIFICIAL GENERATIVA (IAG) PARA LA CREACIÓN DE OBRAS DE ARTE

9. LA FALTA DE PROTEGIBILIDAD DE LAS MERAS REPRODUCCIONES DE OBRAS VISUALES EN DOMINIO PÚBLICO.....

TEMA 4 - LOS DERECHOS DE PROPIEDAD INTELECTUAL SOBRE LAS OBRAS DE ARTE..... 125

Sara MARTÍN SALAMANCA, Profesora Titular de Derecho Civil de la Universidad Carlos III de Madrid.

1. DERECHOS DE PROPIEDAD INTELECTUAL: CONTENIDO

2. MONOPOLIO DE EXPLOTACIÓN Y MONOPOLIO MORAL

2.1. Derechos de explotación

2.1.1. Derecho de reproducción

2.1.2. Derecho de distribución

2.1.3. Derecho de comunicación pública

2.1.4. Derecho de transformación

2.2. Derechos morales

2.2.1. Régimen general y elenco

2.2.2. Ejercicio “post mortem”

2.3. El derecho de participación (droit de suite)

2.4. Duración de los derechos de autor sobre obras de arte

2.4.1. Régimen LPI vigente

2.4.2. Derecho transitorio

2.5. Límites a los derechos de autor con especial afectación a las obras de arte

TEMA 5 - DERECHO DE FAMILIA Y DERECHO DE SUCESIONES EN MATERIA DE OBRAS DE ARTE

Nieves MORALEJO IMBERNÓN, Catedrática de Derecho Civil de la Universidad Autónoma de Madrid.

1. El Régimen económico matrimonial y las obras de arte

1.1. Introducción

1.2. Regímenes económico-matrimoniales en España y sus principios básicos, con especial referencia a la sociedad de gananciales

1.3. Los derechos de autor del cónyuge casado en régimen de gananciales: ¿son bienes gananciales o privativos?

1.4. La obra de arte creada por el autor casado en régimen de gananciales ¿es un bien ganancial o privativo?

2. La Sucesión hereditaria de autores y propietarios de obras de arte

2.1. La sucesión hereditaria en el Derecho común: principios básicos

2.2. La transmisión mortis causa de los derechos de autor y de las obras de arte, en caso de fallecimiento del autor

2.3. La transmisión mortis causa de obras de arte, en caso de fallecimiento de su propietario

TEMA 6 - LOS BIENES DEL PATRIMONIO HISTÓRICO ESPAÑOL (I): RÉGIMEN JURÍDICO, CATEGORÍAS DE BIENES Y ÓRGANOS DE GESTIÓN PÚBLICA

Carmen ACEDO GRANDE, Abogada del Estado-Jefe en el Ministerio de Cultura.

1. EL PATRIMONIO HISTÓRICO ESPAÑOL: CONCEPTO Y RÉGIMEN JURÍDICO

1.1. Regulación constitucional

1.2. El reparto de competencias entre Estado y Comunidades Autónomas

1.3 Marco legal estatal: la Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español y su reglamento

1.4. Marco legislativo autonómico

2. BIENES QUE INTEGRAN EL PATRIMONIO HISTÓRICO ESPAÑOL

2.1. Cláusula general y características comunes

2.2. Bienes inmateriales

2.3. Bienes materiales. Muebles e inmuebles

3. LOS BIENES DE INTERÉS CULTURAL

4. EL INVENTARIO GENERAL DE BIENES MUEBLES

5.- EL PATRIMONIO HISTÓRICO ESPAÑOL EN GENERAL

6. LOS BIENES DEL PHE PERTENECIENTES A ADMINISTRACIONES PÚBLICAS Y A INSTITUCIONES ECLESIASTICAS

6.1. Bienes pertenecientes a las Administraciones Públicas

6.2. Patrimonio eclesiástico

7. LA GESTIÓN PÚBLICA DEL PATRIMONIO HISTÓRICO ESPAÑOL

7.1. Órganos de decisión: la Dirección General de Patrimonio Cultural y de las Bellas Artes

7.2. Órganos consultivos: la Junta de Calificación, Valoración y Exportación de bienes del Patrimonio Histórico Español

7.3. Las medidas de protección y fomento del PHE

7.3.1. Medidas que recaen en titulares de bienes culturales

7.3.2. Medidas de fomento de las Administraciones Públicas

8. RÉGIMEN DE INFRACCIONES Y SANCIONES EN MATERIA DE PATRIMONIO-HISTÓRICO ESPAÑOL

TEMA 7 - LOS BIENES DEL PATRIMONIO HISTÓRICO ESPAÑOL (II): LA CIRCULACIÓN DE LOS BIENES DEL PATRIMONIO HISTÓRICO ESPAÑOL

Yolanda BERGEL SAINZ DE BARANDA, DR. H.C., Profesora Titular de Derecho Civil de la Universidad Carlos III de Madrid.

1. LA ENAJENACIÓN DE BIENES DEL PATRIMONIO HISTÓRICO ESPAÑOL: PROHIBICIONES Y RESTRICCIONES

- 1.1. Prohibiciones de disposición
- 1.2. Restricciones al derecho de disposición: deberes de información y derechos de adquisición preferente
- 2. LA EXPORTACIÓN DE BIENES DEL PATRIMONIO HISTÓRICO ESPAÑOL
 - 2.1. Concepto y tipos de exportación
 - 2.1.1. Concepto de exportación²⁸
 - 2.1.2. Tipos de exportación
 - 2.2. Bienes exportables
 - 2.2.1. Bienes exportables según la LPHE
 - 2.2.2. Bienes exportables según el Reglamento 116/2009
 - 2.3. Solicitud del permiso de exportación
 - 2.4. Concesión o denegación del permiso de exportación. Consecuencias
 - 2.4.1. Concesión del permiso de exportación. Consecuencias
 - 2.4.2. Denegación del permiso de exportación. Consecuencias
- 3. LA IMPORTACIÓN DE BIENES DEL PATRIMONIO HISTÓRICO ESPAÑOL
 - 3.1. La importación de bienes culturales en el art. 32 LPHE. El Régimen Especial de Importación
 - 3.2. Importaciones temporales
 - 3.3. La regulación de las importaciones a la Unión Europea en el Reglamento 2019/880
 - 3.3.1. Licencia de importación
 - 3.3.2. Declaración del importador

TEMA 8 - CONTRATOS SOBRE OBRAS DE ARTE

Yolanda BERGEL SAINZ DE BARANDA [epígrafes 1 a 7] DR. H.C., Profesora Titular de Derecho Civil de la Universidad Carlos III de Madrid, y Manuel ALBA FERNÁNDEZ [epígrafes 8 y 9] Profesor Titular de Derecho Mercantil de la Universidad Carlos III de Madrid.

- 1. CONTRATO DE COMPRAVENTA DE OBRAS DE ARTE
 - 1.1. Régimen jurídico aplicable
 - 1.2. Principales problemas de la compraventa de obras de arte
 - 1.2.1. Falta de autenticidad. Remedios en su caso
 - 1.2.2. Falta de título
 - 1.2.3. Los derechos de propiedad intelectual del artista en los contratos de compraventa
 - 1.2.4. Repercusiones de la LPHE en los contratos de compraventa
- 2. CONTRATO DE DONACIÓN DE OBRAS DE ARTE
- 3. CONTRATO DE COMODATO DE OBRAS DE ARTE

4. CONTRATO DE ARRENDAMIENTO DE OBRAS DE ARTE
5. CONTRATO DE DEPÓSITO DE OBRAS DE ARTE
6. CONTRATO DE GALERÍA
7. CONTRATOS DE PERITAJE Y DE RESTAURACIÓN DE OBRAS DE ARTE
8. CONTRATOS DE TRANSPORTE DE OBRAS DE ARTE
9. CONTRATOS DE SEGUROS CONTRA DAÑOS EN OBRAS DE ARTE. EL SEGURO CLAVO A CLAVO

TEMA 9 - CONTRATOS RELATIVOS A DERECHOS DE AUTOR SOBRE OBRAS DE ARTE

Sara MARTÍN SALAMANCA [epígrafe 1], Profesora Titular de Derecho Civil de la Universidad Carlos III de Madrid Rafael SÁNCHEZ ARISTI [epígrafe 2], Catedrático de Derecho Civil de la Universidad Rey Juan Carlos. Socio en Cuatrecasas y Marta SUÁREZ-MANSILLA [epígrafes 3 y 4], Artworld Law.

1. LA CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR SOBRE OBRAS DE ARTE

1.1. La cesión de derechos sobre obras ya creadas

1.1.1. Capacidad

1.1.2. Forma

1.1.3. Remuneración

1.1.4. Cesión exclusiva y cesión no exclusiva

1.1.5. Contenido de la cesión

1.1.6. El creador asalariado

1.1.7. Transmisión de derechos para publicaciones periódicas

1.2. La cesión de derechos en el encargo de obra

1.3. La cesión de derechos en los concursos

2. LOS CONTRATOS EN MATERIA DE GESTIÓN COLECTIVA DE DERECHOS DE PROPIEDAD INTELECTUAL

2.1. El contrato de gestión entre el titular y la entidad

2.2. Las licencias o autorizaciones entre la entidad y los usuarios

3. EL MERCHANDISING DE OBRAS DE ARTE

3.1. Introducción

3.2. Concepto jurídico del merchandising vinculado a obras de arte

3.3. Obra de arte y derechos de explotación en el contexto del merchandising

A) Derecho de reproducción

B) Derecho de transformación

C) Derecho de comunicación pública

4. EL ARTE EN LOS NUEVOS MODELOS DE NEGOCIO

4.1. La explotación de obras de arte en las redes digitales

- 4.2. La problemática de los bancos de imágenes
- 4.3. Comercialización de obras de arte a través de NFT

TEMA 10 - OBRAS DE ARTE Y FISCALIDAD

Manuel Jesús LUCAS DURÁN, Profesor Titular de Derecho Financiero y Tributario de la Universidad de Alcalá de Henares.

1. INTRODUCCIÓN

2. FISCALIDAD Y MECENAZGO EN EL MERCADO DEL ARTE

- 2.1. Fiscalidad de las donaciones
- 2.2. Fiscalidad de las transmisiones de obras de arte a mecenas
- 2.3. Los contratos mixtos de donación

3. FISCALIDAD DE LA TITULARIDAD DE OBRAS DE ARTE Y OBTENCIÓN DE RENDIMIENTOS DERIVADOS DE NEGOCIOS JURÍDICOS RELACIONADOS CON ELLAS

- 3.1. Impuesto sobre el Patrimonio e Impuesto Temporal sobre la Solidaridad de Grandes Fortunas
- 3.2. El Impuesto sobre la Renta de las Personas Físicas
- 3.3. Impuesto de Sociedades
- 3.4. Impuesto sobre la Renta de no Residentes y convenios para evitar la doble imposición

4. FISCALIDAD APLICABLE AL TRÁFICO INTER VIVOS DE OBRAS DE ARTE

4.1. Mercado nacional

- (A) Donaciones: el impuesto sobre donaciones
- (B) Operaciones con transmitente empresario o profesional: el Impuesto sobre el Valor Añadido
- (C) Operaciones con transmitente particular: el impuesto de transmisiones patrimoniales onerosas
- (D) Documentación de transmisiones: el Impuesto sobre Actos Jurídicos Documentados

4.2. Mercado de la Unión Europea

- (A) Donaciones: el impuesto sobre donaciones
- (B) Entregas y adquisiciones intracomunitarias
- (C) Compra de obras de arte gravadas por el Impuesto sobre Transmisiones Patrimoniales Onerosas y Actos Jurídicos Documentados en el ámbito de la Unión Europea

4.3. Mercado internacional

- (A) Exportaciones. La tasa a la exportación
- (B) Importaciones

5. FISCALIDAD APLICABLE A LA TRANSMISIÓN MORTIS CAUSA DE OBRAS DE ARTE
6. OTRAS CUESTIONES FISCALES RELACIONADAS CON EL MERCADO DE OBRAS DE ARTE
7. DACIÓN DE BIENES DEL PATRIMONIO HISTÓRICO EN PAGO DE IMPUESTOS

TEMA 11 - DELITOS EN MATERIA DE OBRAS DE ARTE Y BIENES CULTURALES

Carmen TOMÁS-VALIENTE LANUZA, Catedrática de Derecho Penal de la Universidad de las Islas Baleares.

1. INTRODUCCIÓN

2. HURTO, ROBO Y APROPIACIÓN INDEBIDA. LA POSTERIOR RECEPCIÓN COMETIDA POR TERCERO

- 2.1. Conducta típica. Distinción de la apropiación indebida y de la malversación
- 2.2. El apoderamiento de bienes de yacimientos arqueológicos como supuesto especialmente problemático
- 2.3. El subtipo agravado de tratarse de un bien de valor artístico, histórico, cultural o científico. Los desajustes penológicos en relación con el valor económico del bien.
- 2.4. La posterior recepción de los bienes

3. FALSIFICACIÓN Y ESTAFA EN EL ÁMBITO DE LAS OBRAS DE ARTE

- 3.1. La suficiencia del engaño
- 3.2. La agravante por valor artístico, histórico o cultural del bien. Otras posibilidades de agravación. Penalidad
- 3.3. Los informes de expertización

4. PLAGIO Y USURPACIÓN DE DERECHOS DE PROPIEDAD INTELECTUAL SOBRE OBRAS DE ARTE

- 4.1. La dimensión patrimonial de la tutela penal y el tenue límite con la infracción civil
- 4.2. El concepto de obra
- 4.3. Plagio. Relación con la copia falsa
- 4.4. Reproducción, comunicación pública y distribución

5. LOS DELITOS CONTRA EL PATRIMONIO HISTÓRICO ESPAÑOL

- 5.1. Daños a edificios singularmente protegidos
- 5.2. Daños a bienes
- 5.3. El expolio de yacimientos como conducta diferenciada
- 5.4. Otros delitos sobre bienes culturales

6. CONTRABANDO

- 6.1. Objeto material y necesidad de autorización
- 6.2. El valor del bien objeto del delito
- 6.3. Pena y consecuencias

7. BLANQUEO DE CAPITALS. NORMAS SOBRE CUMPLIMIENTO NORMATIVO

7.1. Cuestiones generales sobre el delito

7.2. Las normas sobre cumplimiento normativo

7.3. El blanqueo del bien cultural de procedencia ilícita. Relación con la recepción.

TEMA 12 - NORMAS INTERNACIONALES EN MATERIA DE PROTECCIÓN DE OBRAS DE ARTE Y BIENES CULTURALES

Celia CAAMIÑA DOMÍNGUEZ, Profesora Titular de Derecho Internacional Privado de la Universidad Carlos III de Madrid.

1. LA CIRCULACIÓN INTERNACIONAL DE OBRAS DE ARTE Y BIENES CULTURALES

2. CONVENIO DE LA HAYA PARA LA PROTECCIÓN DE LOS BIENES CULTURALES EN CASO DE CONFLICTO ARMADO

3. CONVENCION DE NACIONES UNIDAS SOBRE MEDIDAS PARA PROHIBIR E IMPEDIR LA IMPORTACION, LA EXPORTACION Y LA TRANSFERENCIA DE PROPIEDAD ILICITAS DE BIENES CULTURALES

4. CONVENIO DE UNIDROIT SOBRE BIENES CULTURALES ROBADOS O EXPORTADOS ILEGALMENTE

5. CONVENCION DE NACIONES UNIDAS SOBRE LA PROTECCION DEL PATRIMONIO MUNDIAL CULTURAL Y NATURAL

6. CONVENCION DE NACIONES UNIDAS PARA LA SALVAGUARDA DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL

7. CONVENCION DE NACIONES UNIDAS SOBRE LA PROTECCION DEL PATRIMONIO CULTURAL SUBACUATICO

8. REGLAMENTO (CE) N° 116/2009 DEL CONSEJO, DE 18 DE DICIEMBRE DE 2008, RELATIVO A LA EXPORTACION DE BIENES CULTURALES

10. REGLAMENTO (UE) 2019/880 DEL PARLAMENTO EUROPEO Y DEL CONSEJO, DE 17 DE ABRIL DE 2019, RELATIVO A LA INTRODUCCION Y LA IMPORTACION DE BIENES CULTURALES