

SUMARIO

Prólogo	13
----------------------	----

1

Por qué es útil enlazar el programa de Historia del Derecho con una novela histórica, en este caso, <i>Petro y Sancia</i>	17
--	----

Fernando de Arvizu

2

La literatura al servicio de la asignatura Historia del Derecho y de las Instituciones: una propuesta a través del personaje novelesco Robinson Crusoe	21
---	----

M.ª Nieves Alonso García

3

La narrativa jurídica y bioética en el cine sobre eutanasia, suicidio asistido y cuidados paliativos: una herramienta de innovación docente	29
--	----

Marina Morla González

4

La ley del menor: una aproximación cinematográfica a los conflictos entre libertad religiosa, autonomía del paciente y protección estatal del menor	37
--	----

Víctor Moreno Soler

5

«Proyectando» el Derecho Procesal: <i>El Crimen de Cuenca</i>, un caso de innovación docente en el aula	45
--	----

Eva-Isabel Sanjurjo Ríos

6

La instrucción penal y el tribunal del jurado a través del visionado de la miniserie «El cuerpo en llamas»	55
---	-----------

Susana Sánchez González

7

El uso de As bestas como metodología activa para la docencia del Derecho Administrativo Ambiental.	63
--	-----------

Lidia García Martín

8

El alcalde de Zalamea: una causa jurídica	71
--	-----------

Alberto Alonso Muriedas

9

Enemigos: el abogado. Cómo abordar casos trágicos desde el Derecho	81
---	-----------

Marta Cabrera Fernández

10

Enemigos: el comisario. Límites a las causas de justificación y casos trágicos ..	91
--	-----------

Luis Miguel Ramos Martínez

11

Cine y Derecho Internacional: Hannah Arendt, la banalidad del mal y la justicia penal internacional	103
--	------------

Ignacio G. Perotti Pincirolì

12

La dignidad humana como límite del Derecho: reflexión filosófico-jurídica sobre vencedores o vencidos	113
--	------------

Pedro García Canella

13

Diálogos constitucionales: un proyecto de innovación docente en torno al concejo abierto	119
---	------------

Tamara Álvarez Robles

14

Rodrigo Cortés y el contribuyente que se hunde: una lectura literaria para el aprendizaje del Derecho Financiero y Tributario	129
--	-----

Marta González Aparicio

15

Aprendizaje de diversas instituciones de Derecho Mercantil a través del visionado y análisis del film «El fundador»	141
--	-----

Elicio Díaz Gómez

16

«Cheque en blanco»: una película para fomentar el aprendizaje de los títulos valores	155
---	-----

Irene Sánchez Frías

17

Con el dinero de los demás o cómo Danny Devito te enseña gobierno corporativo y M&A	163
--	-----

Arturo Calatayud Villalón

18

Pactos, promesas y justicia contractual: el análisis de <i>The Burial</i> (2023) como herramienta de innovación docente en Derecho Civil	171
---	-----

Álvaro Bueno Biot

19

De la ficción a la norma: el régimen de las crisis matrimoniales explicado a través de <i>Historia de un matrimonio</i> (2019)	179
---	-----

Clara Díaz Ordás

20

El largometraje «Nuestro último baile» y la didáctica de la protección de adultos en la esfera internacional-privatista	189
--	-----

David Carrizo Aguado

21

De la pantalla al aula: SeriesMill y la enseñanza activa del Derecho Internacional Privado	199
---	-----

M.ª Carmen Chéliz Inglés

22

- El problema de la apatridia en el Derecho Internacional Privado: analizando la película «La terminal» (2004)** 209

Antonio Jesús Calzado Llamas

23

- Innovación docente en Historia del Derecho: la ficción televisiva y la simulación de juicios como fuentes de aprendizaje activo** 219

Sara Moreno Tejada

24

- Balzac y el Derecho privado: autonomía privada y límites del contrato** 227

Francisco Pérez del Amo

25

- El mercader de Venecia como dispositivo para la innovación docente universitaria: una lectura integrada del texto y su adaptación cinematográfica** .. 241

Borja del Campo Álvarez

26

- Las escenas de películas como herramienta de aprendizaje** 247

Gonzalo Muñoz Rodrigo

27

- El cine como excusa: el fraude de ley en *El pisito*** 255

Pablo Muruaga Herrero

28

- Leer jurídicamente a través del cine: el caso *Amour* en la docencia de Derecho Civil** 263

Julio Esplugues García

29

- Despido y huelga: tensiones entre el poder empresarial y la acción colectiva** ... 269

Cristina González Vidales

30

- Aprendizaje activo como metodología docente en el Derecho Laboral: relatos cinematográficos para la protección de las personas trabajadoras** 279

Tamara Prieto Pérez

31

- La frontera de la laboralidad: subordinación jurídica y autonomía en *Django unchained*** 289

José Manuel López Jiménez

32

- Cine y aula: enseñando la Historia del Derecho del Trabajo a través de «Tiempos modernos» de Charles Chaplin** 299

Pablo Carrizo Aguado

33

- La lógica de la adquisición de competencias en el cortometraje de Pixar *Piper*: una reflexión didáctica sobre el aprendizaje universitario** 309

Gema Vallejo Pérez

34

- La responsabilidad civil en *Los increíbles* (2004): una propuesta cinematográfica para el derecho de obligaciones** 315

Mario Neupavert Alzola

35

- Las gratitudes*. Una lectura para el análisis de la dignidad y el apoyo a la persona vulnerable tras la Ley 8/2021** 323

Covadonga López Suárez