

ÍNDICE

CAPÍTULO I

- § 1. El fenómeno jurídico-literario
 - I.- Cultura literaria del derecho
 - II.- Presupuestos gnoseológicos del conocimiento
 - III.-Epistemología jurídica
 - IV.- Hermenéutica literaria y configuración del discurso legal
- § 2. El campo disciplinar “derecho y literatura”
 - I.- Origen y desarrollo del movimiento “derecho y literatura”
 - II.- El vínculo derecho-literatura en la Argentina
 - A. Delimitación conceptual de la literatura argentina
 - B. Autonomía de la obra y su proyección normativa
 - C. Periodización del vínculo jurídico-literario

CAPÍTULO II

- § 3. Precisiones conceptuales iusliterarias
 - I.- Presupuestos teóricos del silencio en el discurso
 - II.- La polivalencia simbólica en la escritura jurídico-literaria
 - III. El catálogo temático de una lectura iusliteraria
 - IV.- Prescripciones, lagunas legales y poder de nominación
 - V.- La clandestinidad constitutiva del sentido en el derecho
- § 4. Análisis epistemológico del derecho como saber
 - I.- La tensión nominalista en la poética jurídica
 - II.- Metodología para el estudio iusliterario
 - A. Episteme y representación del objeto
 - B. Paradigmas científicos e historicidad del conocimiento
 - C. La realidad jurídica como construcción social
 - D. El derecho como sistema autopoietico y autorreferente
 - III.- Perspectiva comprensivista del saber

CAPÍTULO III

- § 5. Teoría del lenguaje jurídico
 - I.- Metalenguaje o los límites de la reflexividad
 - II.- El referente y la crisis de la representación
 - III.- Retórica y verdad: genealogía de la ley

IV.- Giro lingüístico: de la crítica posestructuralista a la interpretación jurídica

§ 6. La escritura del derecho

I.- Semiótica jurídica

II.- Ley y justicia: una lectura deconstructiva

III.- La teoría narrativista del derecho

IV.- La palabra literaria: materialidad y textualidad

V.- La dimensión discursiva de lo jurídico

A. Niveles del discurso y función del autor

B. La hermenéutica judicial: el juez como intérprete

C. Opacidad y poder en el lenguaje jurídico

D. Aporías iusfilosóficas sobre la decisión judicial

E. Intertextualidad y pluralismo normativo

CAPÍTULO IV

§ 7. Ficción y derecho

I.- La invención filosófica de la obra

II.- Sobre estética legal

III.- Los mitos constitutivos de la ciencia

IV.- El derecho como sistema ficcional

A. El fundamento místico de la autoridad normativa

B. Norma fundante básica y filosofía del “como si”

C8 Ideología y fictio juris

§ 8. Iusliteratura argentina

I.- La cultura literaria del derecho en la Argentina

II.- Análisis histórico-críticos

A. Escritura fundacional y dicotomía civilización-barbarie

I) La poesía patriótica y el derecho independentista

II) La prosa romántica y la crítica al poder

III) Facundo: ensayo, novela y fundación jurídica

B. El gaucho ante la ley: la literatura gauchesca

I) Fausto: el gaucho ante el derecho letrado

II) Martín Fierro: la ley y la justicia del desierto

C. Derecho y alteridad cultural: la escritura de las fronteras

I) El indígena en Mansilla: derecho y alteridad

II) El inmigrante en Arlt: ley y marginalidad

D. Genealogía del relato estatal: violencia y clausura narrativa del poder

I) El testimonio como develamiento jurídico: el caso Walsh

II) La artificialidad cifrada: la alusión como resistencia en Piglia

III) Derecho y literatura en Argentina: ficciones encontradas

Bibliografía