

ÍNDICE

CAPÍTULO I

ESTUDIANDO LA ARGUMENTACIÓN

Introducción

Un mar de informaciones

Episteme y corte histórico

Retórica del siglo XX

Argumentación contemporánea

Otro giro tecnológico

Cinco premisas o referencias

1. El texto escrito y la estructura racional
2. Argumentación como pensamiento mágico (crítico)
3. Argumentación como producto narrativo
4. Combinación intertextual
5. Dependencia estructurante de la lógica formal

CONCLUSIÓN

CAPÍTULO II

EL ARGUMENTO

Tres tipos clásicos de discurso

La disputa entre dos criterios

Argumento y verdad

Los objetivos y los medios de la argumentación

Interludio: argumentación en medios corruptos

De ello se desprende: el objetivo de hacer creer

Características básicas de la argumentación

Características que suman: magia, narrativa, estética y legitimación

Realismo: pensamiento mágico

Base: la idea narrativa

La dimensión estética

Dimensión legitimadora del Estado

Conclusión

CAPÍTULO III

ARGUMENTACIÓN Y RAZONAMIENTO.

Pensar en el oyente

El discurso de la veracidad científica

El destinatario: carta al joven abogado

Argumentación × fundamentación: la distinción relativa

Tiempos de paternalismo: la parcialidad como nuevo riesgo a evitar

Sigue: la licitud de una ley comunicativa

CAPÍTULO IV

INTERTEXTUALIDAD: ADHESIÓN DE ESPÍRITUS Y MAGIA ELEMENTAL

Un público universal

La intertextualidad

Formalidad y materialidad de la decisión intertextual

Proximidad, adherencia y reducción

Estética absoluta y discursiva

CAPÍTULO V

PROGRESIÓN Y COHERENCIA DEL DISCURSO

La coherencia

Coherencia y recortes

Estableciendo la coherencia

Coherencia y sentido: dependencia del mundo exterior

Coherencia y extensión de la argumentación

Texto y ritmo

El nivel necesario de información

Habla algo, di otra cosa

Ilustración: defensa de un homicidio

Reglas sobre coherencia

Conclusión

CAPÍTULO VI

LA NARRACIÓN DE LOS HECHOS, TIEMPO Y ESTRUCTURA

Narrativa elemental: los hechos como premisa

Lo figurativo en la narrativa

El eje temporal

Función argumentativa de la narración de los hechos: el punto de vista

Coherencia narrativa

El personaje

Creación del personaje

Existencia de conflicto y progresión inmanente⁷

Estructura del pensamiento narrativo

Aproximándose a la argumentación

El derecho en clave narrativa

La estructura figurativa compleja: macro y microtexto

El tiempo inmanente: proyectarse al futuro

Conclusión

CAPÍTULO VII

ARGUMENTO DE AUTORIDAD: LA PERSUASIÓN DE LA DOCTRINA

Presentación: los tipos de argumento

La autoridad

Argumentum ad verecundiam

Ciencia y verdad

La fiabilidad de la opinión de la autoridad: *quia nominor leo*

Estableciendo la validez del argumento

Criterios primarios del análisis del argumento de autoridad

La pregunta del experto

Cuestión del área

Cuestión de la validez de la opinión

Cuestión de confiabilidad

Cuestión de consistencia

Cuestión de las pruebas

La relación entre afirmación de la autoridad y el argumentador

Cuestión de la conciencia del argumentador

Cuestión de exención absoluta de la fuente

La conclusión de la pertinencia del momento discursivo (*placement*)

Formas específicas del argumento de autoridad

Las pericias en general

Los pareceres

Exageraciones y mal uso del argumento

La estética estructurante de las notas a pie de página

El mayor intelectual del mundo: la pertinencia de la autoridad

Conclusión

CAPÍTULO VIII

ARGUMENTACIÓN POR ANALOGÍA: EL USO DE LA JURISPRUDENCIA

La analogía y la ilustración

Jurisprudencia: la analogía y la autoridad⁶

Uso de la jurisprudencia: cantidad y calidad

Precedentes y common law

A continuación: valor y uso de la jurisprudencia

Combatiendo el argumento de la analogía

Cambiando la jurisprudencia: el overruling

Conclusión

CAPÍTULO IX

EJEMPLO, LO FIGURATIVO Y LA ILUSTRACIÓN DEL DISCURSO

El ejemplo

Requisitos del ejemplo

Representatividad del ejemplo

Hablando de ilustración

Ilustración y argumento

Tendencia actual de lo figurativo

La imagen y la cuestión de la presencia

Exageración de la imagen y del ejemplo

Conclusión

CAPÍTULO X

ESTRUCTURA LÓGICA Y ARGUMENTO: A FORTIORI, AD ABSURDUM Y RIDÍCULO

El argumento jurídico

El argumento contrario sensu

El argumento ad absurdum

El uso de la ridiculización

Argumento a fortiori

El córax

Conclusión: la hipótesis narrativa

CAPÍTULO XI

ARGUMENTACIÓN DÉBIL: EVASIÓN Y SENTIDO COMÚN

El argumento común

Argumento ad hominem

El argumento del sentido común

Argumento de fuga

Conclusión

CAPÍTULO XII

CUANDO EL LENGUAJE ES ARGUMENTO

Predisposición a la argumentación

Palabra

Contenido y forma

El lenguaje adecuado

El discurso jurídico en el vocabulario

Lenguaje técnico y jerga

Competencia lingüística y lenguaje cotidiano

Carga semántica

Expresiones latinas y brocardos jurídicos

Sinónimos y polisemia

¿Por qué no te callas?

Conclusión

CAPÍTULO XIII

ORDEN Y MOMENTOS ARGUMENTATIVOS

Orden de los argumentos

Momentos principales del argumento

Algo sobre el desenlace

¿Argumentar o mostrar erudición?

Conclusión

CAPÍTULO XIV

ESPACIO DE ARGUMENTACIÓN JURÍDICA: SENTENCIA Y TESIS SUBSIDIARIAS

La sentencia como espacio argumentativo

Tesis subsidiarias y efecto argumentativo

Argumentar es poner en duda

Tesis subsidiarias y aceptabilidad en juicio

Sentencia: fundamentación y realismo jurídico

Para las razones del juez: el texto más fuerte que el autor

Conclusión

CAPÍTULO XV

PECULIARIDADES DEL DISCURSO ORAL

Discurso oral y discurso escrito

Discurso oral, papel y evidencia

Intencionalidad en el habla

Predisposición a la argumentación en el discurso oral

Discurso parlamentario y discurso político

Discurso ante el jurado

Conclusión

CAPÍTULO XVI

PECULIARIDADES DEL TEXTO ESCRITO

Una premisa: ¿quién lee lo que escribimos?

En el macrotexto: extensión y orientación

En el microtexto: la cohesión textual

Cohesión elemental y cohesión avanzada

Gramática y puntuación

Cohesión avanzada

Analizar la escritura persuasiva

Percepción textual: expresión oral y escrita

Papel en blanco: microtexto y macrotexto

Conclusión

CAPÍTULO XVII

ESTILO Y CREATIVIDAD

Construir un estilo, edificar una imagen

Subjetividad y conciencia

Del estilo a la creatividad

La creatividad

Si hay miedo al cambio

Creatividad e información

Intertextualidad creativa

Novedad, seguridad y habilidades

Conclusión

CAPÍTULO XVIII

INTELIGENCIA ARTIFICIAL: ARGUMENTOS A SU FAVOR

Sentencias artificiales

Inteligencia artificial

Decisión humana: querer y determinismo

Nuestro cerebro: algo sobre los experimentos de las neurociencias

Interpretar la libertad de decisión

Derecho a una decisión no artificial

¿Cómo persuadir a un ordenador?

Conclusión

EPÍLOGO. UN PROGRAMA DE ARGUMENTACIÓN JURÍDICA

BIBLIOGRAFÍA

NOTAS AL FINAL