

ÍNDICE

CAPÍTULO PRIMERO..- INTRODUCCIÓN	11
1. La avalancha de recursos de amparo y sus complicaciones	11
2. La inadmisión de los amparos: un trabajo en negativo y, además, inútil	22
3. El fracaso de alguna de las soluciones a la mano. En particular, la imposición de multas y costas.	27
4. La indulgencia del Tribunal con los defectos en el modo de proponer la demanda	38

CAPÍTULO SEGUNDO. .- LAS VÍAS DE ACCESO AL AMPARO. LA DISTINCIÓN ENTRE AMPAROS ADMINISTRATIVOS Y JUDICIALES	51
--	-----------

1. Planteamiento	51
2. Los números de los amparos administrativos del art. 43 LOTC.	61
3. La confusión entre amparos administrativos y judiciales y su disculpa. La primera época constitucional (1981-2009).	72
4. Los errores se pagan con la inadmisión. La segunda época de la doctrina constitucional: desde la ley Orgánica 6/2007, de 26 de mayo, a la actualidad	80
4.1. La existencia de dos plazos de interposición distintos y sus complicaciones.	81
4.2. El dilema del nuevo incidente de nulidad de actuaciones del art. 241.1 LOPJ: quedarse corto o pasarse.	96
4.3. El incidente de nulidad y los amparos administrativos	115
5. Observaciones finales sobre los amparos administrativos	124
5.1. La lesión del art. 43 LOTC no «guadianea» por la vía judicial precedente en función de los distintos y sucesivos fallos judiciales	124
5.2. La sentencia judicial confirmatoria del acto administrativo y los argumentos de su propia cosecha.	136

CAPÍTULO TERCERO. .-LOS AMPAROS MIXTOS	159
---	------------

1. Del prudente reconocimiento inicial a su extensión desmedida	159
2. El carácter mixto del recurso, el comportamiento generoso del Tribunal y sus debilidades	171
3. Los amparos mixtos y sus consecuencias procesales	182
3.1. El óbice de extemporaneidad simple	184
3.2. Sobre los excesos calificadores del Tribunal	193
4. La cuestión del orden de enjuiciamiento de las impugnaciones acumuladas.	226
5. Sobre la compatibilidad de pretensiones. Entre el dogma y la realidad	246

CAPÍTULO CUARTO. .- CONCLUSIONES FINALES	275
---	------------