

ÍNDICE

CAPÍTULO 1 INTRODUCCIÓN

CAPÍTULO 2 OBJETO DE ESTUDIO: EL FALSO CULTURAL. CONCEPTO Y NECESIDADES DE TUTELA

CAPÍTULO 3 EL MERCADO DEL ARTE

1. Retratando al mercado del arte⁹
2. Problemas del mercado del arte: su conexión con el delito, su desregularización y la dimensión de las falsificaciones
3. La investigación de las falsificaciones y los delitos contra el patrimonio cultural

CAPÍTULO 4 LA TUTELA JURÍDICA DE LOS BIENES CULTURALES⁵

1. Atentados al patrimonio histórico o al patrimonio cultural: algo más que una cuestión de intitulación
2. La arquitectura de la tutela jurídica de los bienes culturales en España: tutela administrativa y tutela penal

CAPÍTULO 5 EL BIEN JURÍDICO PROTEGIDO EN LAS FALSIFICACIONES DE BIENES CULTURALES Y CUESTIONES A TRATAR ALREDEDOR DEL MISMO.

1. La tutela de los bienes culturales: el aspecto de su veracidad
2. La cuestión de la ubicación sistemática de la falsificación de bienes culturales
3. La agravación del tipo por la naturaleza cultural del bien como elemento de cualificación. Casos posibles en la estafa de bienes culturales falsos

CAPÍTULO 6 UNOS BREVES APUNTES SOBRE EL DELITO DE ESTAFA: SUS ELEMENTOS

1. El tipo objetivo
 - 1.1. El engaño
 - 1.2. El error⁶
 - 1.3. El acto de disposición
 - 1.4. El perjuicio
2. El tipo subjetivo
3. Iter criminis
4. La penalidad de la estafa.
5. Concurso de delitos: especial referencia a las falsedades y los delitos contra la propiedad intelectual.
 - 5.1 Estafas y falsedades.
 - 5.2 Estafas y delitos contra la propiedad intelectual.
 - 5.3 Estafas, asociación ilícita, organizaciones y grupo criminal

CAPÍTULO 7

EL FALSO EN LA OBRA PICTÓRICA

1. El engaño en la estafa de obra pictórica: la confección de la obra falsa
2. La documentación de la obra pictórica. El problema de las expertizaciones
3. La autoprotección en la estafa de obra pictórica
4. La responsabilidad penal de las personas jurídicas en la estafa por falso pictórico
5. El comiso de la obra falsa

CAPÍTULO 8

EL FALSO EN LOS BIENES ARQUEOLÓGICOS Y ANTIGÜEDADES

1. El coleccionismo y su vinculación con el falseamiento arqueológico
2. Los daños en los bienes arqueológicos cometidos en la generación de una falsedad. La conexión entre el expolio y la falsificación.
 - 2.1. El caso Iruña Veleia
 - 2.2. Los problemas concursales

CAPÍTULO 9

LA FALSIFICACIÓN DE ESCULTURAS

1. El concepto de obra original y la comercialización de ejemplares de estatuas
2. El fraude en la escultura: las peculiaridades en las obras seriadas. La vulneración del derecho a la propiedad intelectual.

CAPÍTULO 10

LA REGULACIÓN LEGAL DEL FALSO CULTURAL.

1. Las experiencias en otras legislaciones
2. La formulación de una propuesta alternativa al actual sistema de protección penal en la falsificación de bienes culturales.

CAPÍTULO 11

CONCLUSIONES

CAPÍTULO 12

BIBLIOGRAFÍA