

ÍNDICE

PRESENTACIÓN	7
--------------------	---

ESPAÑA

DE OBRAS PLÁSTICAS, AYUNTAMIENTOS Y DERECHO MORAL A LA INTEGRIDAD: ESTUDIO DE LA JURISPRUDENCIA MÁS RECIENTE. <i>Pilar Cámara Águila</i>	11
LA GESTIÓN COLECTIVA DE LA COMPENSACIÓN EQUITATIVA POR COPIA PRIVADA EN ESPAÑA. <i>Juan José Marín López</i>	21
EL RÉGIMEN JURÍDICO DE LAS ‘COVER VERSIONS’ EN EL DERECHO ESPAÑOL. <i>Álvaro Díez Alfonso</i>	33
LAS OBLIGACIONES DE FINANCIACIÓN Y RESERVA DE EMISIÓN DE OBRAS EUROPEAS EN LA LEY GENERAL DE LA COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL. <i>Ricardo Gómez Cabaleiro</i>	43
EL CONTRATO DE REPRESENTACIÓN TEATRAL. <i>Leire Gutiérrez Vázquez</i>	49
PROPIEDAD INTELECTUAL Y DERECHO A LA INFORMACIÓN. DE LAS RESEÑAS O REVISTAS DE PRENSA A LOS AGREGADORES DE NOTICIAS: EL NUEVO DERECHO AFÍN DE LOS EDITORES DE PRENSA. <i>Ramón Casas Vallés</i>	59

UNIÓN EUROPEA

COMUNICACIÓN PÚBLICA EN HOTELES: SENTENCIA TJCE SALA 3. ^a DE 7 DE DICIEMBRE DE 2006. <i>Antonio Delgado Porras</i>	73
DE MADRID A CÓRDOBA: LA IRRUPTIÓN Y EL (CONVENIENTE) DECLIVE DE LA ERRÓNEA TEORÍA DEL «PÚBLICO NUEVO» ACUÑADA POR EL TJUE EN RELACIÓN CON EL DERECHO DE COMUNICACIÓN AL PÚBLICO FROM MADRID TO CORDOBA – THE EMERGENCE AND THE (WELCOME) DECLINE OF THE CJEU’S ERRONEOUS “NEW PUBLIC” THEORY CONCERNING THE RIGHT OF COMMUNICATION TO THE PUBLIC. <i>Mihály Ficsor</i>	81
EL ARTÍCULO 17 DE LA DIRECTIVA SOBRE LOS DERECHOS DE AUTOR EN EL MERCADO ÚNICO DIGITAL Y LA PERSPECTIVA DE FUTURO ARTICLE 17 OF THE COPYRIGHT IN THE DIGITAL SINGLE MARKET DIRECTIVE AND WHAT DOES THE FUTURE HOLD FOR AUTHORS’ RIGHTS. <i>Burak Özgen</i>	99
LA ARMONIZACIÓN EUROPEA DE LA OBLIGACIÓN DE REMUNERACIÓN EQUITATIVA Y PROPORCIONADA DE AUTORES Y ARTISTAS POR LA CESIÓN DE DERECHOS COMO PASO ‘SINE QUA NON’ PARA SU VERDADERA TUTELA EFECTIVA EN EL TERRITORIO EUROPEO. <i>Gemma Minero Alejandro</i>	121
MECANISMOS INTRODUCIDOS EN EL DERECHO DE LA UNIÓN EUROPEA PARA FACILITAR EL USO DE OBRAS Y PRESTACIONES FUERA DEL CIRCUITO COMERCIAL POR PARTE DE INSTITUCIONES RESPONSABLES DEL PATRIMONIO CULTURAL. <i>Mercedes Morán Ruiz</i>	141
EL ACUERDO DE LICENCIA COLECTIVA AMPLIADA (LCA) THE EXTENDED COLLECTIVE LICENCE AGREEMENT (ECL). <i>Olav Stokkmo</i>	151
NOVEDADES INTRODUCIDAS POR LA DIRECTIVA (UE) 2019/789. <i>José Carlos Erdozain López</i>	167
DEL ESPACIO TELEVISIVO AL ESPACIO DIGITAL EUROPEO: UNA APROXIMACIÓN DESDE LA CULTURA. <i>Susana de la Sierra</i>	175
EL ACCESO A LOS CONTENIDOS EN LÍNEA EN EL MERCADO INTERIOR DE LA UE: LA ENCRUCIJADA ENTRE LA PROPIEDAD INTELECTUAL, EL DERECHO DE LA COMPETENCIA, LA LIBERTAD CONTRACTUAL Y LOS DERECHOS DE LOS CONSUMIDORES. <i>Vanessa Jiménez Serranía</i>	183

AMÉRICA LATINA

DE LA OMC A LOS TRATADOS BILATERALES DE LIBRE COMERCIO CON ESTADOS UNIDOS. UNA MIRADA AL DERECHO DE AUTOR Y LOS DERECHOS CONEXOS EN AMÉRICA LATINA. <i>Carolina Romero Romero</i>	193
SENTENCIAS RELEVANTES DE LA COMUNIDAD ANDINA EN MATERIA DE DERECHOS DE AUTOR Y AFINES. <i>Pablo Solines Moreno</i>	209
LATINAUTOR. LOS LICENCIAMIENTOS REGIONALES. EL ROL DE LAS ENTIDADES DE GESTIÓN COLECTIVA MANTENIENDO SU JURISDICCIÓN EN EL TERRITORIO NACIONAL. <i>Eduardo de Freitas Straumann</i>	223
LA GESTIÓN COLECTIVA DEL DERECHO DE AUTOR EN AMÉRICA LATINA: RECORRIDO HACIA UNA NUEVA REALIDAD. <i>Rafael Fariñas</i>	229
GESTIÓN COLECTIVA DE DERECHOS DE EJECUCIÓN PÚBLICA MUSICAL EN BRASIL: UNA HISTORIA DE ÉXITO GESTÃO COLETIVA DE DIREITOS DE EXECUÇÃO PÚBLICA DE MÚSICA NO BRASIL: UM CASO DE SUCESSO. <i>Marisa Gandelman</i>	239

OTRAS REGIONES

GOOGLE BOOKS Y 'FAIR USE': ¿DE INCONCEBIBLE A INEVITABLE? GOOGLE BOOKS AND FAIR USE: FROM IMPLAUSIBLE TO INEVITABLE? <i>Jane C. Ginsburg</i>	261
DERECHOS DE AUTOR Y GESTIÓN COLECTIVA EN EL ÁFRICA DE HABLA PORTUGUESA RIGHT OF AUTHOR AND COLLECTIVE MANAGEMENT IN THE LUSOPHONE AFRICA. <i>Paula Cunha</i>	269
EL SISTEMA DE GESTIÓN COLECTIVA EN LOS PAÍSES DE ASIA-PACÍFICO COLLECTIVE MANAGEMENT ORGANIZATION SYSTEM OF ASIA-PACIFIC. <i>You Giseob</i>	281
EL SISTEMA ANDORRANO DE DERECHOS DE AUTOR Y DERECHOS CONEXOS. <i>Ester Peralba García y Miguel Angel Rodríguez Santana</i>	291

INTERNACIONAL

LAS RELACIONES EXISTENTES ENTRE EL CONVENIO DE BERNA Y EL TODA. <i>Delia Lipszyc</i>	301
EL TRATADO DE BEIJING Y LOS ARTISTAS INTÉRPRETES Y EJECUTANTES MUSICALES. <i>Ana Grettel Coto</i>	309
AVANCES EN LA AGENDA DIGITAL DE AMÉRICA LATINA Y EL CARIBE: LA PROPUESTA DEL GRULAC DE ANÁLISIS DE LOS DERECHOS DE AUTOR EN EL ENTORNO DIGITAL. <i>Fernando Zapata López</i>	315
DERECHO DE PARTICIPACIÓN: LA PROPUESTA EN EL SENO DE LA OMPI. <i>Leonardo de Terlizzi</i>	325
LOS DIRECTORES DE ESCENA, A ESCENA EN LA OMPI STAGING STAGE DIRECTORS AT WIPO. <i>Ysolde Gendreau</i>	333
EL PROYECTO DE TRATADO DE LA OMPI PARA LA PROTECCIÓN DE LOS ORGANISMOS DE RADIODIFUSIÓN. FOTOGRAFÍA DE UNA SINTONÍA INCONCLUSA. <i>Graciela Melo Sarmiento</i>	343
LA PROBLEMÁTICA DE LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL Y EL DERECHO DE AUTOR LLAMA A LA PUERTA DE LA OMPI ARTIFICIAL INTELLIGENCE AND COPYRIGHT MATTERS: KNOCKING ON WIPO'S DOOR. <i>Paolo Lanteri</i>	351
SOBRE LOS AUTORES	377