

# ÍNDICE

<b>1. DERECHO DE AUTOR Y PROPIEDAD INTELECTUAL .....</b>	<b>7</b>
1.1. El derecho de autor .....	7
1.2. La Ley de Propiedad Intelectual —texto refundido de 1996— y la normativa complementaria.....	9
1.3. La propiedad intelectual como propiedad especial. Propiedad intelectual y derecho de autor .....	12
1.4. Propiedad intelectual y derecho a la producción y creación literaria, artística, científica y técnica .....	14
1.5. El hecho generador de la propiedad intelectual .....	15
1.6. La propiedad intelectual y otros posibles derechos sobre las obras del espíritu.....	15
<b>2. EL OBJETO DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL.....</b>	<b>17</b>
2.1. Las obras del espíritu como objeto de la propiedad intelectual. Obras originales; consideraciones generales.....	17
2.2. Singulares tipos de obras originales .....	18
2.3. Obras derivadas.....	21
2.4. Colecciones. Bases de datos .....	22
2.5. Las obras «multimedia».....	23
2.6. Obras excluidas.....	24
<b>3. LOS SUJETOS DEL DERECHO DE AUTOR .....</b>	<b>25</b>
3.1. Los autores. Supuestos especiales de autoría .....	25
3.2. Presunción de autoría.....	27
3.3. Obras divulgadas en forma anónima o bajo seudónimo o signo .....	28
3.4. Las personas jurídicas como beneficiarias de la protección que la Ley de Propiedad Intelectual concede al autor.....	28
3.5. Las obras en colaboración .....	29
3.6. Las obras colectivas .....	31
3.7. Las obras compuestas .....	32
3.8. Obras independientes publicadas conjuntamente con otras .....	33
<b>4. EL CONTENIDO DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL. LOS LLAMADOS DERECHOS MORALES DEL AUTOR .....</b>	<b>35</b>
4.1. El contenido de la propiedad intelectual .....	35
4.2. Los llamados derechos morales del autor. Consideraciones generales...	36

4.3. Inédito o divulgación .....	38
4.4. Paternidad e integridad .....	39
4.5. Modificación y arrepentimiento.....	40
4.6. El ejercicio de los llamados derechos morales «post mortem aucto- ris».....	41
<b>5. LOS LLAMADOS DERECHOS DE EXPLOTACIÓN. OTROS DERE- CHOS</b> .....	45
5.1. Los llamados derechos de explotación. Consideraciones generales ...	45
5.2. La reproducción .....	47
5.3. La distribución .....	47
5.4. La comunicación pública.....	49
5.5. La transformación .....	51
5.6. Otros derechos. El derecho de participación.....	52
5.7. El derecho de compensación por copia privada .....	54
<b>6. LÍMITES DEL DERECHO DE AUTOR</b> .....	57
6.1. Consideraciones generales .....	57
6.2. Reproducciones de obras ajenas que no requieren autorización.....	59
6.3. Citas y reseñas .....	61
6.4. Utilización de trabajos y obras relacionadas con temas o acontecimien- tos de actualidad o situadas permanentemente en vías públicas.....	63
6.5. Límites en relación con bases de datos, cable, satélite y radio .....	64
6.6. Libre reproducción, préstamo y consulta de obras en determinados establecimientos. Obras huérfanas.....	65
6.7. Ejecución de obras musicales en actos oficiales y ceremonias religio- sas.....	67
6.8. Parodia.....	67
<b>7. DURACIÓN. LAS OBRAS EN DOMINIO PÚBLICO</b> .....	69
7.1. La propiedad intelectual como propiedad temporal .....	69
7.2. Regla general sobre la duración de los derechos de explotación.....	70
7.3. Duración y cómputo en obras póstumas, seudónimas y anónimas.....	73
7.4. Duración y cómputo en las obras en colaboración y en las colecti- vas .....	75
7.5. Duración en el caso de obras publicadas por partes .....	76
7.6. Cómputo del plazo de protección.....	76
7.7. Las obras en dominio público .....	77
<b>8. LA TRANSMISIÓN DE LOS DERECHOS DE EXPLOTACIÓN. TEO- RÍA GENERAL</b> .....	79
8.1. La transmisión de los derechos de explotación y sus clases. La trans- misión «mortis causa» .....	79
8.2. La transmisión «inter vivos». Ámbito de la misma. Supuestos de nuli- dad.....	80
8.3. Sujetos, forma y remuneración por la cesión.....	81

8.4. Cesión exclusiva y no exclusiva .....	83
8.5. Supuestos especiales de transmisión .....	84
8.6. Hipoteca de los derechos de explotación y embargo de sus frutos o productos. Créditos por la cesión de los derechos .....	86
<b>9. EL CONTRATO DE EDICIÓN (I)</b> .....	89
9.1. Concepto, caracteres y diferencias con otros contratos en torno a la edición.....	89
9.2. Obras futuras, encargo de obra y colaboraciones en publicaciones periódicas .....	91
9.3. Formalización y contenido mínimo .....	93
9.4. Omisión de los requisitos señalados en el artículo 60 y consecuencias aparejadas a la misma.....	94
9.5. Requisitos específicos de la edición de una obra en forma de libro ..	96
<b>10. EL CONTRATO DE EDICIÓN (II)</b> .....	99
10.1. Obligaciones del editor. El control de tirada.....	99
10.2. Obligaciones del autor. Corrección de pruebas y modificaciones en el contenido de la obra.....	101
10.3. Fracaso editorial y saldo o destrucción del resto de la edición .....	102
10.4. Resolución del contrato a instancia del autor.....	103
10.5. Causas de extinción del contrato de edición y efectos de la misma ...	104
10.6. Acuerdos entre autores y editores sobre el contrato de edición.....	106
10.7. El contrato de edición musical con derechos de comunicación pública asignados al editor .....	107
<b>11. OBRAS TEATRALES Y MUSICALES. LOS CONTRATOS DE REPRESENTACIÓN TEATRAL Y EJECUCIÓN MUSICAL</b> .....	109
11.1. Referencia a las obras teatrales y musicales, sus creadores y los contratos relativos a la comunicación pública de las mismas.....	109
11.2. Contratos de representación teatral y ejecución musical. Modalidades de los mismos .....	110
11.3. Duración de los contratos .....	111
11.4. Obligaciones del autor .....	112
11.5. Obligaciones del cesionario.....	113
11.6. Ejecución de los contratos .....	114
11.7. Causas de resolución de los contratos.....	115
11.8. Causas de extinción de los contratos.....	116
<b>12. OBRAS AUDIOVISUALES Y CONTRATOS EN TORNO A LAS MISMAS</b> .....	117
12.1. Las obras audiovisuales. Régimen jurídico, concepto y tipos .....	117
12.2. Autoría de la obra audiovisual.....	118
12.3. Aportaciones de los autores y versión definitiva de la obra audiovisual .....	120
12.4. Cesión de derechos y presunciones al respecto.....	121

12.5. Remuneración de los autores.....	122
12.6. Programación televisiva y propiedad intelectual.....	122
12.7. Las obras radiofónicas.....	125
12.8. Los videojuegos.....	125
<b>13. PROGRAMAS DE ORDENADOR.....</b>	<b>127</b>
13.1. Los programas de ordenador y su régimen jurídico.....	127
13.2. Objeto y ámbito de la protección.....	129
13.3. Autoría y titularidad de los derechos.....	130
13.4. Derechos de explotación. La cesión del derecho de uso de un programa.....	131
13.5. Límites a los derechos.....	132
13.6. Duración de los derechos de explotación.....	133
13.7. Protección registral.....	134
13.8. Referencia a la infracción de los derechos.....	135
<b>14. INTERNET Y DERECHOS DE AUTOR.....</b>	<b>137</b>
14.1. Internet, obras del espíritu e información.....	137
14.2. La Directiva sobre los derechos de autor en la sociedad de la información. Antecedentes, estructura y propósitos.....	138
14.3. Derechos de los autores. La puesta a disposición del público de obras protegidas.....	139
14.4. Excepciones o limitaciones de los derechos y medidas tecnológicas.....	140
14.5. Hipervínculos y marcos.....	143
14.6. Otras cuestiones.....	144
<b>15. OTROS DERECHOS DE PROPIEDAD INTELECTUAL. I.....</b>	<b>147</b>
15.1. Consideraciones generales. Disposiciones comunes a todos ellos....	147
15.2. Derechos de los artistas intérpretes o ejecutantes. Duración de los mismos.....	148
15.3. Interpretación o ejecución en el marco de un contrato de trabajo o de arrendamiento de servicios.....	152
15.4. Derechos sobre las «meras fotografías».....	152
15.5. Derechos sobre obras inéditas en dominio público divulgadas.....	153
15.6. Derechos sobre determinadas producciones editoriales.....	154
<b>16. OTROS DERECHOS DE PROPIEDAD INTELECTUAL. II.....</b>	<b>157</b>
16.1. Derechos de los productores de fonogramas.....	157
16.2. Derechos de los productores de grabaciones audiovisuales.....	159
16.3. Derechos de las entidades de radiodifusión.....	161
16.4. Derechos «sui generis» sobre las bases de datos.....	162
16.5. Excepciones al derecho «sui generis» antes referido.....	165

<b>17. PROTECCIÓN DE LOS DERECHOS DE PROPIEDAD INTELECTUAL.....</b>	<b>167</b>
17.1. Símbolos e indicaciones de la reserva de derechos.....	167
17.2. El Depósito Legal .....	168
17.3. El registro de la propiedad intelectual: fines, funciones y estructura ...	170
17.4. Solicitudes, procedimiento de actuación y resolución de las mismas .....	172
17.5. Publicidad registral .....	173
17.6. Medidas cautelares de protección urgente.....	174
17.7. Acciones. Cesación de la actividad ilícita e indemnización.....	175
17.8. Medidas tecnológicas de protección y gestión de derechos.....	177
<b>18. LAS ENTIDADES DE GESTIÓN DE DERECHOS .....</b>	<b>179</b>
18.1. Las entidades de gestión de derechos. Consideraciones generales. Requisitos.....	179
18.2. La autorización del ministerio de cultura. Condiciones y revocación de la misma .....	182
18.3. Legitimación .....	182
18.4. Estatutos, funcionamiento, reparto de derechos y otras obligaciones... ..	183
18.5. Fomento y control de las entidades por las administraciones públicas..	186
18.6. La mediación, el arbitraje, las tarifas y el control de Internet en relación con la propiedad intelectual.....	188
<b>19. ÁMBITO DE APLICACIÓN DE LA LEY DE PROPIEDAD INTELECTUAL Y DISPOSICIONES TRANSITORIAS DE LA MISMA ..</b>	<b>191</b>
19.1. Ámbito de aplicación de la ley. Consideraciones generales.....	191
19.2. Autores. Artistas intérpretes o ejecutantes.....	192
19.3. Productores. Realizadores de meras fotografías. Editores .....	193
19.4. Entidades de radiodifusión; beneficiarios de la protección del derecho «sui generis» .....	194
19.5. Disposiciones transitorias .....	195
19.6. Aplicación de las transitorias del Código Civil y de lo dispuesto en los libros I y II de la Ley .....	199
<b>20. DERECHO INTERNACIONAL Y COMUNITARIO DE AUTOR.....</b>	<b>201</b>
20.1. El Convenio de Berna.....	201
20.2. La Convención Universal de Ginebra.....	202
20.3. La Convención de Roma.....	202
20.4. El Acuerdo internacional sobre los aspectos de los derechos de propiedad intelectual relacionados con el comercio.....	203
20.5. Los «Tratados Internet» de la OMPI.....	204
20.6. Las Directivas comunitarias sobre propiedad intelectual y su transposición al Derecho español.....	205
20.7. Últimas tendencias internacionales y regionales sobre derechos de autor .....	209