

ÍNDICE

LISTA DE ABREVIATURAS.....	7
INTRODUCCIÓN	9
I. OBRAS DE DOMINIO PÚBLICO E INSTITUCIONES CULTURALES	15
1. El dominio público.....	15
1.1. Noción de dominio público	15
1.2. Las obras de dominio público como parte del “patrimonio cultural”	21
1.3. La obra de dominio público como “in- formación reutilizable”	24
2. Las instituciones de carácter cultural ga- rantes del dominio público	28
2.1. De la legitimación “subsidiaria” a la legitimación “principal”	28
2.2. Instituciones públicas y privadas de carácter cultural.....	33
3. Bibliotecas, museos y archivos digitales, ¿prestadores de servicios de la sociedad de la información?	36

II. LA DIGITALIZACIÓN DEL DOMINIO PÚBLICO	41
1. Europea: dominio público europeo digitalizado	41
2. De la obra al documento electrónico. La digitalización	44
2.1. Concepto y técnicas de digitalización ..	46
2.2. El documento electrónico como soporte de la obra digitalizada. Los metadatos.....	52
2.3. Documento electrónico e interoperabilidad	56
3. Digitalización y apropiación de obras del dominio público	58
III. MECANISMOS JURÍDICOS PARA EVITAR LA APROPIACIÓN DE OBRAS DEL DOMINIO PÚBLICO DIGITAL	63
1. Transformación de obras del dominio público	63
1.1. Concepto de transformación de una obra	64
1.2. Originalidad de la creación nueva derivada de otra preexistente	66
1.3. La creación basada en una obra de dominio público como obra independiente	69
1.4. La distinción entre “modificación” y “transformación” como propuesta	

para evitar la apropiación de obras del dominio público y, en general, del acervo cultural común	71
2. La reproducción digital de una obra de dominio público es dominio público	78
3. Definición legal “en positivo” de dominio público	82
IV. PRESERVACIÓN DE OBRAS DEL DOMINIO PÚBLICO DIGITAL	85
1. Estrategias de preservación digital	85
1.1. Técnicas de preservación digital	86
1.2. Infraestructura digital. El modelo OAIS	88
2. Almacenamiento fuera de línea	91
3. Preservación digital e integridad de la obra.....	93
3.1. Integridad de la obra de dominio público	93
3.2. Migración y alteración de la obra.....	99
V. CONCLUSIÓN	103
BIBLIOGRAFÍA	107