

## ÍNDICE

<b>1. Las obras colectivas y su frecuente confusión con las obras en colaboración.....</b>	<b>7</b>
<b>2. Las obras colectivas como mal necesario o como bien deseable.....</b>	<b>13</b>
<b>3. Las obras colectivas en España a lo largo de la Historia .....</b>	<b>21</b>
3.1. Normas decimonónicas.....	22
3.2. La Ley de Propiedad Intelectual de 1879 y el Reglamento de 1880.....	23
3.3. Parecer de los autores del XIX y de la primera mitad del XX al respecto.....	24
3.4. La Ley del Libro de 1975 .....	25
<b>4. Las obras colectivas en los distintos ordenamientos .....</b>	<b>27</b>
4.1. Ordenamientos europeos.....	28
4.2. Referencia particular a la legislación francesa..	32
4.3. Ordenamientos iberoamericanos .....	33
4.4. El asunto en el Convenio de Berna .....	42
<b>5. Las obras colectivas en el artículo 8 de la Ley de propiedad intelectual española .....</b>	<b>45</b>
5.1. Gestación del artículo .....	46

5.2. Obra creada por la iniciativa y bajo la coordinación de una persona, natural o jurídica, que la edita y divulga bajo su nombre .....	51
5.2.1. <i>Iniciativa y coordinación</i> .....	53
5.2.2. <i>Personas jurídicas y personas físicas</i> .....	55
5.2.3. <i>Edición y divulgación</i> .....	57
5.3. Aportaciones de diversas personas fundidas en una creación única y autónoma.....	59
5.3.1. <i>Aportaciones a la obra</i> .....	61
5.3.2. <i>Pluralidad necesaria de aportaciones y de partícipes</i> .....	64
5.4. Imposibilidad de atribuir separadamente a los partícipes un derecho sobre el conjunto de la obra ...	66
5.4.1. <i>Derechos sobre la obra en su conjunto</i> .....	68
5.4.2. <i>Derechos sobre cada una de las aportaciones</i> .....	70
5.5. Derechos sobre la obra colectiva “ex lege” y dificultad de establecer pactos en contrario.....	72
5.5.1. <i>Derechos sobre la obra colectiva “ex lege”</i> .	73
5.5.2. <i>Dificultad o imposibilidad del pacto en contrario</i> .....	74
5.5.3. <i>Pacto en contrario y prueba en contra</i> .....	75
5.6. Posibilidad de obras colectivas inéditas.....	77
<b>6. Contratos en torno a la obra colectiva</b> .....	<b>81</b>
<b>7. Duración de la obra colectiva. El artículo 28.2 de la Ley de Propiedad Intelectual y su recto entendimiento</b> .....	<b>87</b>
<b>8. Supuestos, pretendidos o reales, de obras colectivas</b> .....	<b>93</b>
8.1. Diccionarios, enciclopedias, compilaciones, antologías y repertorios .....	94

8.2. Publicaciones periódicas. Diarios, semanarios, anuarios y anales .....	96
8.3. Obras multimedia. Páginas web. Bases de datos .....	99
8.4. Programas de ordenador .....	106
8.5. Otras obras colectivas predicadas .....	111
<b>9. Abuso de la categoría .....</b>	<b>115</b>
9.1. Obras llamadas colectivas que, en realidad, no lo son, por distintas razones.....	116
9.2. La cuestión en las sentencias de los distintos tribunales.....	118
<b>Bibliografía .....</b>	<b>133</b>