

SUMARIO

INTRODUCCIÓN. EL CINE Y LA ACTIVIDAD PEDAGÓGICA EN EL ÁMBITO JURÍDICO . 19

1.

EL CINE DE PANDEMIAS: UNA MIRADA A LOS DERECHOS FUNDAMENTALES DESDE LA EXCEPCIONALIDAD

Miguel Ángel Asensio Sánchez

Introducción	25
1. El cine como relato	28
2. Breve reflexión jurídica sobre la limitación de los derechos fundamentales en razón del interés general a la salud	29
3. La deshumanización en el cine de pandemia: la negación de la persona y sus derechos	33
4. Las películas de pandemias y la limitación de los derechos	40
5. Las películas de pandemias y el futuro de los derechos fundamentales	49
6. Conclusión	51

2.

DERECHO Y CINE. OTRA SUGERENCIA PEDAGÓGICA

Esther Domínguez López

Introducción	53
1. Cine y derecho, reflexiones generales	55
2. Algún apunte práctico	57
2.1. <i>Acción judicial</i>	58
2.2. Tránsito jurídico sobre el que se pretende trabajar	59
2.2.1. Regulación jurídica de la responsabilidad del fabricante por daños ocasionados por defectos en los productos	59
2.2.2. Reflexiones sobre la responsabilidad objetiva. Posicionamiento doctrinal y jurisprudencial	62
2.2.3. Tratamiento de la cuestión jurídica de fondo en la película <i>Acción judicial</i>	66

3.

EL ESTUDIO DE LA PELÍCULA *EL MERCADER DE VENECIA* DESDE LA ÓPTICA DEL DERECHO CIVIL ESPAÑOL DE OBLIGACIONES Y CONTRATOS

Antonio Gálvez Criado

Introducción: la obra y su trama principal	71
1. La formación y eficacia de los contratos celebrados entre Shylock, Bassanio y Antonio	76
2. La validez del contrato de garantía prestada por Antonio. Responsabilidad personal y responsabilidad patrimonial en el cumplimiento de las obligaciones . . .	79
3. La interpretación literal del contrato frente a la función integradora del principio de la buena fe. La seguridad jurídica frente a la justicia	83
4. El pago de obligaciones pecuniarias por un tercero	89
5. Bibliografía citada.	90

4.

EL PISITO Y EL DERECHO CIVIL: UNA APROXIMACIÓN CON INTERÉS PEDAGÓGICO

Antonio José Quesada Sánchez

Introducción: ¿qué es exactamente <i>El pisito</i> ?	92
1. <i>El pisito</i> y el Derecho Civil: temas para una utilización pedagógica	100
1.1. El contrato de arrendamiento urbano	103
1.1.1. El concepto y las clases de arrendamientos urbanos	105
1.1.2. La subrogación en el contrato por muerte del arrendatario.	106
1.1.3. El subarriendo	107
1.2. El matrimonio	108
1.3. El fraude de ley	110
1.4. El concepto de intimidad.	114
2. Bibliografía	115

5.

LA ENSEÑANZA DE CONCEPTOS TRIBUTARIOS A TRAVÉS DEL CINE

Carlos J. Rivas Sánchez / María del Carmen Ordóñez de Haro

Introducción	121
1. Renovar las herramientas	123
2. La tapadera (<i>The Firm</i> , 1993)	125
3. Una cuestión de género (<i>On the basis of sex</i> , 2018).	128
4. Conclusiones	131

6.

EL DERECHO Y EL ELEMENTO JURÍDICO EN LAS SERIES TELEVISIVAS. REVISIÓN HISTÓRICA Y PROPUESTA DE USO EN EDUCACIÓN UNIVERSITARIA

Ana Sedeño-Valdellós

Introducción: series de televisión y su importancia cultural contemporánea	133
1. Breve historia de las series de juicios.	137

SUMARIO

2. El drama legal como género y narrativa	140
3. La hibridación en la serie de drama legal contemporánea	144
4. Análisis de algunas series: la serialidad televisiva y la enseñanza del derecho . . .	146
5. Reflexiones finales: series televisivas y educación del derecho	155
6. Bibliografía	155

7.

LA DAMA DE ORO: ESTUDIANDO DERECHO INTERNACIONAL A TRAVÉS DEL CINE, EL ARTE Y LA LITERATURA

María Isabel Torres Cazorla

Introducción	159
1. La imbricación del cine, el arte y la literatura, como instrumentos pedagógicos para aprender Derecho Internacional Público	162
2. Diversos temas clave que son analizados en «La dama de oro»	165
2.1. Expolio de obras de arte durante el nazismo	165
2.2. Las inmunidades de los Estados soberanos: la distinción entre actos <i>iure imperii</i> e <i>iure gestionis</i> en el supuesto controvertido	167
2.3. El recurso al arbitraje y sus implicaciones en este caso.	169
3. Lo escrito, lo visual, lo vivido... tres elementos sustanciales para aprender, también, ¿por qué no? Derecho y en particular Derecho Internacional Público. . .	170
4. Bibliografía	174

8.

UN TEMA DE CINE Y DERECHO: EL HOMBRE Y SUS CREENCIAS

Marina Meléndez-Valdés Navas

Introducción	177
1. El hombre y sus creencias: un tema de cine, un tema del derecho.	178
2. La concepción del derecho como clave para el uso del cine en la docencia jurídica	184
3. Enseñar de cine: experiencia presencial y virtual	188
4. Presente y futuro, explorando otras opciones	198
5. Más cine, por favor.	202

9.

EL CINE CRIMINAL: EL CASO EE. UU. CONTRA ESPAÑA

Rafael Robles, «Rafatal»

Introducción	205
1. El caso americano.	206
2. El caso español.	211
3. Listado de películas policíacas españolas. Período clásico 1950-1965.	223
4. Bibliografía	226

**10.
LA TRASCENDENCIA DE LA CALIDAD AMBIENTAL DE LAS
RELACIONES LABORALES: *SMOKING ROOM* COMO EJEMPLO**

María Salas Porras

Introducción	231
1. Una aproximación al concepto calidad ambiental de relaciones laborales como aplicación en el ámbito empresarial del enfoque de justicia relacional	232
2. Ramírez y la prohibición de fumar en lugares cerrados: ¿normativa respetuosa con la condición de dignidad?	236
3. La canalización de intereses plurales a través de los representantes de los trabajadores: la escena de la sala de reuniones	239
4. Trabajo duro, fidelidad, promociones... y otras mentiras. La ausencia del compromiso genuino de participación y co-gestión de la empresa	243
5. La cooperación en el fraude	244
6. Epílogo	245
7. Referencias bibliográficas consultadas	246

**11.
IL LEONE DEL DESERTO: LA COLONIZZAZIONE ITALIANA CENSURATA**

Maria Chiara Vitucci

Premessa	251
1. La diffusione dei corsi di <i>Law and Cinema</i> nelle Università italiane	252
2. La colonizzazione italiana tra censura e rimozione	253
3. Il leone del deserto	257
4. Considerazioni conclusive	258
5. Bibliografia	259

**12.
CINE Y RELIGIÓN DESDE UNA PERSPECTIVA JURÍDICA.
¿EXISTE EL GÉNERO CINE RELIGIOSO?**

José Antonio Parody Navarro

1. Sobre el llamado cine religioso	261
1.1. El género cinematográfico	261
1.2. Significado de cine religioso	265
2. Religión y cine.	270
2.1. La secularización de la sociedad: ¿fin de la religión?	270
2.2. La idea de cine religioso en la historia. La evolución de las confesiones religiosas ante el auge del cinematógrafo	271
2.3. La ausencia o sustitución de Dios. La modernidad	273
3. El cine religioso desde la perspectiva jurídica	275
4. Conclusiones	281
5. Bibliografía	282

13.

**DELINCUENCIA, DELINCUENTE Y MEDIOS DE COMUNICACIÓN. SESIÓN
DIDÁCTICA A TRAVÉS DE LA PELÍCULA «EL MUNDO ES NUESTRO»**

Isaac Pacheco Suárez

Introducción: el uso del cine como instrumento en el aprendizaje	285
1. Los medios de comunicación en la percepción del delincuente y el delito.	288
2. Medios de comunicación, política criminal y fuerzas de seguridad	302
3. Bibliografía	309