

## CAPÍTULO I INTELIGENCIA ARTIFICIAL, ARTE Y DERECHOS DE AUTOR

### I. La inteligencia artificial

1. Consideraciones previas
2. Concepto
3. La agenda de la Unión Europea en materia de inteligencia artificial
4. Perspectivas de futuro

### II. Inteligencia artificial y arte

1. La inteligencia artificial se subasta en Christie's y Sotheby's
2. El binomio Inteligencia Artificial y arte

### III. Inteligencia artificial, arte y derechos de autor

1. Las nuevas reglas del juego
2. Nuevas reglas, nuevos interrogantes

## CAPÍTULO II LA TIPOLOGÍA DE OBRAS CREADAS POR INTELIGENCIA ARTIFICIAL: UNA PRIMERA VALORACIÓN A LA LUZ DE LOS FUNDAMENTOS DEL DERECHO DE AUTOR

### I. La tipología de obras creadas por inteligencia artificial

1. Software vs Algoritmo vs Obra
2. Clases de obras generadas por inteligencia artificial

### II. Los fundamentos del derecho de autor y su incidencia en las obras creadas por inteligencia artificial

## CAPÍTULO III LA PROTECCIÓN DE LAS OBRAS GENERADAS AUTÓNOMAMENTE POR INTELIGENCIA ARTIFICIAL

### I. La creatividad como don exclusivo de los seres humanos

### II. ¿Hay futuro para las obras producidas autónomamente por sistemas de IA?

1. "Computer generated works"
2. "Works made for hire"
3. Los derechos conexos y el derecho sui generis del fabricante de bases de datos
4. Un nuevo derecho sui generis

### III. La integración de las obras generadas autónomamente por sistemas de IA en el dominio público

## CAPÍTULO IV LA PROTECCIÓN DE LAS OBRAS GENERADAS POR INTELIGENCIA ARTIFICIAL CON UNA INTERVENCIÓN RELEVANTE DE SERES HUMANOS

### I. La relevancia del factor humano

- II. Hacia una delimitación del factor humano relevante
- III. Requisitos de protección de las obras creadas por IA
- IV. A modo de epílogo

## CAPÍTULO V AUTORÍA Y TITULARIDAD DE DERECHOS SOBRE LAS OBRAS GENERADAS POR INTELIGENCIA ARTIFICIAL CON LA PARTICIPACIÓN RELEVANTE DE SERES HUMANOS

- I. Introducción
- II. Autoría única
- III. Pluralidad de autores
  - 1. Consideraciones previas
  - 2. Obra en colaboración
    - 2.1. Concepto y características
    - 2.2. La problemática relativa a la divulgación
    - 2.3. La explotación de las aportaciones
    - 2.4. Los derechos sobre la obra en colaboración
  - 3. Obra colectiva
    - 3.1. Concepto y características
    - 3.2. Los derechos sobre la obra colectiva
  - 4. La configuración de las obras creadas por IA como obras en colaboración y obras colectivas

## ANEXO I PREGUNTAS FRECUENTES SOBRE INTELIGENCIA ARTIFICIAL Y POLÍTICAS DE PROPIEDAD INTELECTUAL (OMPI)

- I. Fundamentos básicos
  - 1. ¿Qué es la inteligencia artificial?
  - 2. ¿Cómo funciona el aprendizaje automático?
  - 3. ¿En qué se diferencia el aprendizaje profundo del aprendizaje automático?
  - 4. ¿Cuál es la diferencia entre la IA estrecha y la IA general?
- II. Inteligencia Artificial y áreas conexas
  - 1. ¿Qué ejemplos existen de creaciones o invenciones por medio de la IA?
  - 2. ¿Cuántas patentes se han presentado en relación con la IA?
  - 3. ¿Por qué es importante la IA?
  - 4. ¿Cuál es la relación entre la IA y los datos?
  - 5. ¿Cuál es la relación entre la IA y la PI?

### III. Inteligencia Artificial y política de propiedad intelectual

1. ¿Cómo se protegen las invenciones y las obras realizadas mediante IA y en qué consiste el actual debate sobre política de PI?
2. ¿Qué papel desempeña la OMPI en la política de IA?
3. ¿Qué herramientas de IA utiliza la OMPI?

ANEXO II LEGISLACIONES QUE REGULAN LAS OBRAS GENERADAS POR ORDENADOR  
("COMPUTER-GENERATED WORKS")

ANEXO III DIÁLOGO DE LA OMPI SOBRE PROPIEDAD INTELECTUAL (PI) E INTELIGENCIA  
ARTIFICIAL (IA)

BIBLIOGRAFÍA