

Índice General

	<i><u>Página</u></i>
PRESENTACIÓN A LA SÉPTIMA EDICIÓN.....	21
PRESENTACIÓN A LA SEXTA EDICIÓN	23
PRESENTACIÓN A LA QUINTA EDICIÓN.....	25
PRESENTACIÓN DE LA CUARTA EDICIÓN.....	27
PRESENTACIÓN DE LA TERCERA EDICIÓN	29
PRESENTACIÓN DE LA SEGUNDA EDICIÓN	31
PRESENTACIÓN A LA PRIMERA EDICIÓN	33

PRIMERA PARTE TÉCNICAS ARGUMENTATIVAS

CAPÍTULO I

PREDISPOSICIÓN DE LA DEFENSA.....	39
1.1. Función del defensor en el proceso penal acusatorio	39
1.2. El problema de la verdad.....	44
1.3. Asunción del encargo de la defensa y examen crítico de las razones del cliente	48
1.4. Reglas fundamentales que seguir en la predisposición de la defensa	51
1.5. Localización del «punto focal» del proceso	54
1.6. Investigaciones defensivas	57

	<i><u>Página</u></i>
1.7. Elección de la estrategia defensiva.....	58
1.8. La antinomia del mentiroso: ¿verdadero o falso?	61

CAPÍTULO II

ACTUACIÓN DE LA DEFENSA DURANTE EL PROCESO....	63
2.1. Examen de los actos procesales y búsqueda de eventuales excepciones preliminares	63
2.2. Evaluación de las pruebas a cargo y en descargo. Pruebas directas y pruebas indirectas	65
2.3. La prueba negativa	68
2.4. La prueba estadística	69
2.5. Indicios y simples conjeturas	70
2.6. Elección de la «línea de defensa»: la defensa basada en la confutación de la hipótesis acusatoria o en la exposición de contrahipótesis	74
2.7. Solicitud de admisión de pruebas.	76
2.8. Examen directo y contrainterrogatorio de los testigos ..	77
2.9. Conclusiones de la defensa	83
2.10. La paradoja del sorites: ¿cuándo hay que considerar suficientemente probado un hecho?	85

CAPÍTULO III

ESTRUCTURA DEL RAZONAMIENTO ARGUMENTATIVO ..	87
3.1. El razonamiento: demostración y argumentación.....	87
3.2. La adaptación al auditorio.....	90
3.3. La premisa de la argumentación	92
3.4. Máximas de experiencia común.....	95
3.5. La inferencia.....	96
3.6. Lógica de la argumentación: el principio de no-contradicción, el silogismo y la inducción	97
3.7. El razonamiento hipotético.....	101
3.8. La abducción.....	104

	<u><i>Página</i></u>
3.9. Razonamiento probabilístico y contrafáctico	105
3.10. Falacias argumentativas y estratagemas para tener razón	108
3.11. Insidias argumentativas: ¿has perdido un par de cuernos?.....	110

CAPÍTULO IV

BÚSQUEDA DE ARGUMENTOS (INVENTIO).....	111
4.1. Métodos de búsqueda de argumentos (<i>inventio</i>)	111
4.2. La tópica	113
4.3. Lugares comunes utilizables en la búsqueda de argumentos de tipo judicial	114
4.4. Lugares propios del proceso penal: argumentos <i>a re</i> y argumentos <i>a persona</i>	117
4.5. La argumentación jurídica (<i>de jure</i>).....	118
4.6. Definición, clasificación y subsunción	121
4.7. ¿Y si no se encuentran argumentos?	123

CAPÍTULO V

PRINCIPALES TÉCNICAS ARGUMENTATIVAS.....	125
5.1. El argumento de identidad y la definición	125
5.2. El argumento analógico, <i>a pari</i> y <i>a contrario</i>	127
5.3. El argumento de la doble jerarquía (<i>a fortiori</i>).....	130
5.4. El argumento de la división del todo en partes. El dilema y el argumento de inclusión de las partes en el todo.....	131
5.5. El argumento de contradicción (<i>ab absurdo sensu</i>).....	134
5.6. El argumento de autoridad (<i>ad verecundiam</i>)	135
5.7. El argumento mediante un ejemplo	136
5.8. El argumento pragmático	137
5.9. El argumento <i>ad metum</i>	139
5.10. La técnica de <i>córax</i> (o argumento de lo demasiado verosímil).....	141

5.11. ¿Qué diferencia hay entre dialéctica y retórica?	142
--	-----

CAPÍTULO VI

DISPOSICIÓN DE LOS ARGUMENTOS (DISPOSITIO)	143
6.1. Selección, número y disposición de los argumentos (<i>dispositio</i>)	143
6.2. Las partes del discurso: exordio (<i>exordium</i>)	145
6.3. El exordio por insinuación (<i>insinuatio</i>)	148
6.4. La « <i>captatio benevolentiae</i> » para inducir al juez a ser dócil, atento, benévolo.	150
6.5. Narración (<i>narratio</i>). La digresión (<i>digressio</i>)	153
6.6. Argumentación (<i>argumentatio</i>) y confutación (<i>confutatio</i>)	155
6.7. Orden y fuerza de los argumentos.	156
6.8. Epílogo (<i>epilogus</i>). Recapitulación (<i>enumeratio</i>) y conmoción (<i>conquestio</i>). La commiseratio.	159
6.9. Petición de clemencia.	161
6.10. ¿Es normal emocionarse al inicio del debate?	162

SEGUNDA PARTE EL ARTE DE LA PERSUASIÓN

CAPÍTULO VII

LA ELOCUCIÓN (ELOCUTIO)	165
7.1. La importancia de la elocución (<i>elocutio</i>)	165
7.2. Los diferentes estilos de elocuencia: humilde (<i>humilis</i>), intermedio (<i>mediocris</i>) y solemne (<i>gravis</i>)	167
7.3. Las virtudes de la elocución: propiedad (<i>aptum</i>), corrección gramatical y lexical (<i>puritas</i>) y claridad (<i>perspicuitas</i>)	171
7.4. El arte de declamar: dicción (<i>pronuntiatio</i>), pausa (<i>intermissio</i>) y ritmo de la elocución (<i>numerus</i>)	173
7.5. La gesticulación (<i>actio</i>)	176

	<i><u>Página</u></i>
7.6. La sintonía con el auditorio.	182
7.7. La memoria.	183
7.8. ¿Es mejor hacer discursos largos o cortos?.....	185

CAPÍTULO VIII

FIGURAS RETÓRICAS ORNAMENTALES (ORNATUS).....	187
8.1. Tropos, figuras de pensamiento y figuras de palabra (<i>ornatus</i>).....	187
8.2. Metáfora (<i>translatio</i>) y sinestesia	189
8.3. Catacresis (<i>abusio</i>), metonimia (<i>denominatio</i>) y sinécdoque (<i>intellectio</i>)	194
8.4. Figuras comparativas: comparación, símil y alegoría. ...	195
8.5. Máximas y aforismos	200
8.6. Figuras de homofonía: homeoteleuton, paronomasia, aliteración y ditología	202
8.7. ¿Cómo mejorar la elocución?	204

CAPÍTULO IX

ARTIFICIOS RETÓRICOS	205
9.1. Finalidad de los artificios retóricos.....	205
9.2. Modulación del tono de voz.....	206
9.3. Preterición (<i>occultatio</i>) e interrupción (<i>interruptio</i>)	207
9.4. Corrección (<i>correctio</i>) y dubitación (<i>dubitatio</i>)	209
9.5. La ironía (<i>dissimulatio</i>). La antífrasis.....	211
9.6. El «efecto presencia». Etopeya e hipotiposis (<i>demonstratio</i>).	213
9.7. ¿Callar es también un arte?	217

CAPÍTULO X

TÉCNICAS DE AMPLIFICACIÓN	219
10.1. Finalidad de las técnicas de amplificación.....	219

10.2. La repetición de palabras: epanalepsis (<i>geminatio</i>), anadiplosis (<i>reduplicatio</i>) y tautología	220
10.3. Anáfora, epífora, polisíndeton y asíndeton	223
10.4. La gradación (<i>clímax o gradatio</i>). El sorites	228
10.5. Insistencia (<i>commoratio</i>) y acumulación (<i>coacervatio</i>) ..	230
10.6. Antítesis (<i>contrarium</i>) y quiasmo (<i>commutatio</i>)	232
10.7. Hipérbole (<i>superlatio</i>) y litote (<i>exadversio</i>)	234
10.8. Anástrofe (<i>inversio</i>) e hipérbaton (<i>transgressio</i>)	236
10.9. El oxímoron	239
10.10. ¿Y si el caballo no obedece al auriga?	241

CAPÍTULO XI

TÉCNICAS DE IMPLICACIÓN	243
11.1. Finalidad de las técnicas de implicación	243
11.2. El apóstrofe (<i>allocutio</i>)	245
11.3. Invocación (<i>invocatio</i>) e invectiva (<i>indignatio</i>)	247
11.4. La interrogación: <i>ratiocinatio</i> , <i>sermocinatio</i> y <i>rogatio</i> ...	248
11.5. La prosopopeya (<i>conformatio</i>)	253
11.6. Dialogismo	255
11.7. ¿Quiénes son los oradores más persuasivos?	256

CAPÍTULO XII

LA PERSUASIÓN DEL JUEZ.	259
12.1. El fenómeno psicológico de la persuasión	259
12.2. La persuasión en el proceso penal.	261
12.3. Elementos esenciales de la persuasión: la «cooperación» del juez.	263
12.4. La «credibilidad» del defensor	266
12.5. La «forma retórica» del informe oral para « <i>probare</i> », « <i>delectare</i> », « <i>flectere</i> »	268
12.6. La dinámica de la decisión	269

	<u>Página</u>
12.7. Las variables de la decisión.	273
12.8. ¿Qué justicia?	276

CAPÍTULO XIII

EL ALEGATO FINAL DE LA DEFENSA AYER Y HOY	277
13.1. Retórica: el arte reina de la persuasión	277
13.2. Las vicisitudes alternas del arte de la retórica.	279
13.3. La oratoria forense en la actualidad	283
13.4. La predisposición del informe final de la defensa	284
13.5. El «esquema» de los temas	286
13.6. La comunicación verbal. Competencia comunicativa y uso de epítetos en función persuasiva	288
13.7. Magia y color de la palabra para despertar emociones... ..	290
13.8. La comunicación escrita	292
13.9. La comunicación multimedia	295
13.10. La comunicación no verbal	296
13.11. ¿Es la retórica realmente un arte?.....	297

CAPÍTULO XIV

INTELIGENCIA ARTIFICIAL: NUEVAS PERSPECTIVAS PARA LA DEFENSA PENAL.....	299
14.1. Las múltiples áreas de aplicación de la inteligencia artificial (IA)	299
14.2. Primeras experiencias de IA en el ámbito judicial	301
14.3. Sistemas automatizados de análisis de documentos y de adquisición de pruebas.....	303
14.4. Uso de algoritmos predictivos en el sector criminal	305
14.5. Previsibilidad del resultado de un juicio penal mediante IA y elección de la estrategia defensiva.....	307
14.6. ¿Puede la IA utilizarse también para la defensa penal?..	310

14.7. La Inteligencia Artificial (IA) en función decisorio entre los «sesgos cognitivos» (<i>cognitive biases</i>) y la «duda razonable».....	312
14.8. ¿Habrá un juez robot?	315

CAPÍTULO XV

TOMA LA PALABRA EL ABOGADO DE LA ACUSACIÓN PARTICULAR	317
15.1. La defensa de la acusación particular.	317
15.2. <i>Et verba manent</i> : un ejemplo de alegato oral del abogado de la acusación particular en un proceso penal por masacre	318
15.3. Otro ejemplo de alegato oral del abogado de la acusación particular en un juicio por uxoricidio	324
15.4. En defensa de la víctima de un asesinato pasional	329
15.5. Un modelo de defensa de la víctima en un proceso por violencia sexual	335
15.6. Alegato de la acusación particular en un proceso por desastre culposos.....	337
15.7. ¿Es más fácil acusar o defender?.....	340

CAPÍTULO XVI

TIENE LA PALABRA LA DEFENSA	341
16.1. La defensa del imputado	341
16.2. Tipos de inicio de alegatos de defensa	342
16.3. Modelos de alegatos de la defensa en procesos por asesinato basados en pruebas circunstanciales.....	345
16.4. Defensas basadas en el conflicto entre el derecho positivo y la justicia sustancial.....	353
16.5. El ataque al testigo de cargo y al coacusado «arrepentido».....	358
16.6. El ataque al colaborador de la justicia	360
16.7. ¿Cómo excluir la participación en un delito de masacre?	366

	<u><i>Página</i></u>
16.8. Un ejemplo de alegato multimedia	369
16.9. La defensa en el proceso de apelación. Un ejemplo de alegato final destinado a demostrar un error en el «mé- todo» de valoración de las pruebas	370
16.10. Peroración y argumento « <i>ad metum</i> ».....	375
16.11. La defensa imposible	378
16.12. ¿Existe un modelo de orador perfecto?	382
ÍNDICE DE LOS AUTORES CITADOS	385
ÍNDICE DE LOS ALEGATOS CITADOS.....	399
ÍNDICE DE GRÁFICOS.....	401
ÍNDICE DE TÉRMINOS	403